**Plan wynikowy**

**nauczania muzyki w klasie 5**

***Muzyczny świat***



|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|   **Lp.** | **Temat zajęć** | **Cele poznawcze****i wychowawcze:** | **Wymagania podstawowe****Uczeń:** | **Wymagania****ponadpodstawowe****Uczeń:** |
| 1. | Jeszcze trochę letnich wspomnień. Nauka piosenki *Zbyt krótkie wakacje.* | * poznanie rytmu i melodii piosenki *Zbyt krótkie wakacje,*
* akompaniowanie gestodźwiękami w czasie wykonywania piosenki,
* rytmizowanie tekstów w różnych rodzajach metrum,
* rozwijanie wyobraźni i twórczej inwencji uczniów w zabawach muzycznych,
* integracja zespołu klasowego w czasie wspólnych działań muzycznych.
 | * śpiewa w zespole piosenkę *Zbyt krótkie wakacje* z akompaniamentem granym przez nauczyciela na instrumencie lub odtwarzanym z płyty CD,
* wystukuje miary taktu piosenki *Zbyt krótkie wakacje*,
* wykonuje w zespole gestodźwiękami akompaniament do piosenki *Zbyt krótkie wakacje* według wzoru podanego w podręczniku,
* wykazuje zainteresowanie treściami muzycznymi zawartymi w podręczniku *Muzyczny świat* i zeszycie ćwiczeń.
 | * poprawnie śpiewa piosenkę *Zbyt krótkie wakacje,* obserwując jej zapis nutowy,
* układa i przedstawia gestodźwiękami akompaniament do piosenki *Zbyt krótkie wakacje*,
* określa tempo i dynamikę melodii piosenki *Zbyt krótkie wakacje*, nazywa występujące w zapisie nutowym wartości rytmiczne nut i pauz,
* wykazuje inwencję twórczą podczas wspólnych działań muzycznych, np. tworzy kalambury muzyczne tematycznie związane z wakacjami,
* rytmizuje teksty wierszy według własnego pomysłu.
 |
| 2. | Przewodnik po pięciolinii. Utrwalenie wartości rytmicznych nut i pauz oraz nazw solmizacyjnych i literowych dźwięków gamy C-dur. | * powtórzenie znaków notacji muzycznej,
* przypomnienie wartości rytmicznych *nut* i *pauz*, oraz oznaczeń tempa i znaków dynamicznych,
* utrwalenie nazw solmizacyjnych i literowych dźwięków gamy C-dur,
* uwrażliwienie na prawidłową intonację dźwięków gamy C-dur.
 | * nazywa wartości rytmiczne nut i pauz w zapisie muzycznym,
* odzwierciedla graficznie znaki nut i pauz,
* wyjaśnia pojęcie *pauzy* w muzyce,
* wymienia kilka nazw oznaczeń tempa i dynamiki,
* śpiewa solmizacją dźwięki gamy C-dur,
* z pomocą nauczyciela wykonuje zadania rytmiczno-muzyczne w zeszycie ćwiczeń.
 | * porównuje czas trwania danej wartości rytmicznej w stosunku do całej nuty, określa łączny czas trwania kilku wartości rytmicznych,
* prawidłowo zapisuje znaki graficzne pauz na pięciolinii,
* samodzielnie uzupełnia brakujące wartości nut i pauz w rytach,
* poprawnie intonuje melodię utworu *To jest niby dźwięków spacer,*
* gra na wybranym instrumencie melodycznym gamę C-dur,
* wymienia powszechnie używane w muzyce oznaczenia tempa i dynamiki, stosuje je w działaniach muzycznych,
* wykorzystuje różne programy narzędziowe (np. z dodatku multimedialnego dla ucznia) do odtwarzania dźwięków.
 |
| 3. | Muzyka na dobry początek (audycja muzyczna). | * kształcenie umiejętności wypowiadania się na tematy dotyczące muzyki,
* określanie nastroju, barwy brzmienia, dynamiki i agogiki słuchanych utworów,
* wyrażanie ruchem, barwą oraz kształtem nastroju i emocji towarzyszących słuchanym utworom.
 | * wykazuje zainteresowanieprezentowanymi utworami muzycznymi,
* określa nastrój, tempo i charakter wysłuchanego utworu muzycznego,
* wykonuje pracę plastyczną inspirowaną muzyką,
* włącza się w pracę zespołu podczaswykonywania zadań muzycznych.
 | * wypowiada się na temat wartości muzyki,
* podczas słuchania utworu wyraża ruchem swoje emocje,
* wymienia tytuły i nazwiska twórców utworów muzycznych poznanych na lekcji,
* interpretuje słuchany utwór muzyczny różnymi środkami pozamuzycznymi (barwą, ruchem),
* przedstawia treść wiersza, stosując odpowiednią modulację głosu,
* samodzielnie podejmuje zadania, np. wybiera utwory z literatury muzycznej i sporządza listę utworów wprowadzających słuchaczy w dobry nastrój.
 |
| 4–5 | Znaki chromatyczne w muzyce. Melodie z krzyżykiem i bemolem. | * kształcenie wrażliwości słuchowej (uwrażliwienie na odległości półtonu i całego tonu między dźwiękami),
* poznanie odległości półtonu w muzyce,
* poznanie znaków chromatycznych w muzyce,
* granie na instrumencie melodii, w której zapisie nutowym występują znaki chromatyczne.
 | * wsłuchuje się w brzmienie półtonów i całych tonów występujących w gamie C-dur,
* poprawnie intonuje dźwięki gamy C-dur,
* wyszukuje w zapisie nutowym i nazywa znaki chromatyczne (*krzyżyk*, *bemol*, *kasownik*),
* odwzorowuje graficznie znaki chromatyczne,
* z pomocą nauczyciela wykonuje zadania muzyczne w zeszycie ćwiczeń.
 | * rozumie różnice między całym tonem a półtonem,
* określa półtony w gamie C-dur,
* wyjaśnia rolę znaków chromatycznych w muzyce,
* poprawnie nazywa dźwięki ze znakami chromatycznymi,
* płynnie gra melodię, w której zapisie nutowym występują znaki chromatyczne,
* samodzielnie i prawidłowo wykonuje zadania muzyczne w zeszycie ćwiczeń.
 |
| 6. | Kolorowe barwy jesieni. Nauka piosenki *Wędruj jesienią, gdy słońce złote.* | * poznanie rytmu i melodii piosenki *Wędruj jesienią, gdy słonce złote,*
* rozwijanie poczucia rytmu i muzykalności uczniów,
* granie na wybranym instrumencie melodycznym fragmentu utworu Antonia Vivaldiego *Jesień* z cyklu *Cztery pory roku* zgodnie ze wskazówkami wykonawczymi umieszczonymi w zapisie nutowym,
* kształcenie dyscypliny zespołowej w czasie działań muzycznych,
* wykonanie pracy plastycznej inspirowanej jesienią.
 | * włącza się do wspólnego śpiewu piosenki *Wędruj jesienią, gdy słońce złote*,
* rozumie treść piosenki i określa jej nastrój,
* wyszukuje w zapisie nutowym piosenki nuty z kropką,
* bierze udział w zabawie muzyczno-ruchowej *Jesienne wędrowanie*,
* słucha utworów muzycznych nawiązujących nastrojem do jesieni, określa ich charakter, tempo i dynamikę.
 | * poprawnie śpiewa piosenkę *Wędruj jesienią, gdy słońce złote,*
* wyjaśnia znaczenie kropki przy nucie,
* improwizuje ruchem treść refrenu piosenki *Wędruj jesienią, gdy słońce złote*,
* tworzy proste rytmy oraz realizuje je ruchem w zabawie *Jesienne wędrowanie*,
* gra na wybranym instrumencie melodycznym fragment utworu Antonia Vivaldiego *Jesień* z cyklu *Cztery pory roku,* zwracając uwagę na znaki dynamiczne i oznaczenia tempa wskazane w zapisie nutowym,
* interpretuje plastycznie utwór muzyczny oddający jesienny nastrój.
 |
| 7. | Szkolne przyjaźnie. Nauka piosenki *Bartek i Julka.* | * nauka rytmu i melodii piosenki *Bartek i Julka,*
* opracowanie instrumentalne wstępu do piosenki *Bartek i Julka,*
* rytmizowanie tekstów wierszowanych w różnych rodzajach metrum,
* integrowanie uczniów w zabawach muzyczno-ruchowych.
 | * śpiewa w zespole piosenkę *Bartek i Julka* z akompaniamentem granym na instrumencie przez nauczyciela lub odtwarzanym z płyty CD,
* podejmuje próby rytmizacji krótkich tekstów wierszowanych,
* podejmuje próby gry na wybranym instrumencie w zespole utworu *Alouette,*
* bierze udział w zabawach muzycznych.
 | * poprawnie śpiewa piosenkę *Bartek i Julka,* uwzględniając jej zapis nutowy,
* gra na wybranym instrumencie melodycznym wstęp do piosenki *Bartek i Julka*,
* tworzywierszowane teksty, rytmizuje je według własnej inwencji twórczej,
* poprawnie gra swoją partię instrumentalną w utworze dwugłosowym*,*
* aktywnie uczestniczy w muzyczno-ruchowych zabawach.
 |
| 8.  | Muzyczne niespodzianki (audycja muzyczna). | * poznawanie wybranych utworów z klasycznej literatury muzycznej,
* uwrażliwianie na różne zjawiska akustyczne,
* nauka gry na dzwonkach chromatycznych lub flecie melodii z *Symfonii 94 G-dur Z uderzeniem w kocioł* Józefa Haydna,
* tworzenie improwizacji melodyczno-rytmicznej o budowie formalnej ABA,
* kształcenie dyscypliny zespołowej w czasie wspólnego muzykowania.
 | * słucha oraz określa nastrój i tempo utworów różnych kompozytorów,
* nuci melodię tematu głównego z *Symfonii 94 G-dur Z uderzeniem w kocioł* Józefa Haydna,
* z pomocą nauczyciela podejmuje próbę gry melodii z *Symfonii 94 G-dur* *Z uderzeniem w kocioł* Józefa Haydna,
* realizuje rytm części A utworu o budowie ABA.
 | * wymienia tytuły i nazwiska twórców utworów poznanych na zajęciach,
* wypowiada swoje zdanie na temat wysłuchanej muzyki,
* improwizuje melodię, zaczerpniętą z tematu głównego utworu do słów rytmicznej wyliczanki,
* gra na instrumencie solo i w zespole melodię Józefa Haydna z *Symfonii 94 G-dur* *Z uderzeniem w kocioł*,stosując właściwe tempo i dynamikę*,*
* tworzy improwizację melodyczno-rytmiczną do części B utworu o budowie ABA.
 |
| 9. | Rodzina chordofonów. Instrumenty strunowe szarpane. | * zapoznanie z budową i brzmieniem wybranych instrumentów strunowych szarpanych,
* uwrażliwienie na barwę brzmienia instrumentów strunowych i ich możliwości techniczno-wyrazowe,
* swobodna improwizacja ruchowa do muzyki.
 | * rozpoznaje na planszy dydaktycznej, zdjęciach w podręczniku oraz płycie multimedialnej instrumenty strunowe i podaje ich nazwy,
* w ciszy i skupieniu słucha brzmienia instrumentów strunowych szarpanych,
* wykazuje się elementarną wiedzą o instrumentach strunowych szarpanych,
* z pomocą nauczyciela wykonuje zadania w zeszycie ćwiczeń.
 | * wyjaśnia pojęcie *chordofony,*
* charakteryzuje budowę wybranych instrumentów strunowych szarpanych i zna sposób wydobycia z nich dźwięku,
* nazywa części gitary, wyjaśnia różnice pomiędzy gitarą klasyczną i elektryczną pod względem budowy oraz barwy brzmienia,
* rozpoznaje w prezentowanych utworach brzmienie instrumentów strunowych szarpanych,
* wykorzystuje wiadomości zawarte na płycie multimedialnej do pogłębienia wiedzy o instrumentach strunowych szarpanych.
 |
| 10. | Jesienne spotkania przy ognisku. Opracowanie akompaniamentu perkusyjnego do piosenki *Czar ogniska.* | * nauka piosenki *Czar ogniska,*
* utrwalenie oznaczeń tempa i dynamiki w muzyce,
* opracowanie na instrumentach perkusyjnych akompaniamentu do piosenki *Czar ogniska,*
* improwizacje ruchowe przy refrenie piosenki *Czar ogniska*,
* integrowanie uczniów w czasie zabaw muzycznych.
 | * śpiewa w zespole piosenkę *Czar ogniska* z akompaniamentem granym przez nauczyciela lub odtwarzanym z płyty CD,
* wymienia podstawowe oznaczenia tempa i dynamiki w muzyce,
* akompaniuje na instrumentach perkusyjnych w czasie wykonywania piosenki *Czar ogniska*,
* włącza się do zabawy ruchowej przy refrenie piosenki *Czar ogniska.*
 | * poprawnie śpiewa piosenkę *Czar ogniska,* stosując się do jej zapisu nutowego,
* tworzy akompaniament instrumentalny do piosenki *Czar ogniska*,
* wyjaśnia termin *accelerando*,
* wykazuje inwencję i pomysłowość w czasie tworzenia improwizacji ruchowej do refrenu piosenki *Czar ogniska.*
 |
| 11. | Listopadowe tradycje. Nauka pieśni z okresu I wojny światowej. | * poznanie pieśni historycznych z czasów I wojny światowej,
* przybliżenie faktów historycznych i sylwetek wielkich Polaków,
* zwracanie uwagi na wartość patriotyczną pieśni historycznych i ich rolę w dziejach narodu,
* rozwijanie umiejętności śpiewu zespołowego i solowego.
 | * włącza się do wspólnego śpiewania pieśni *Wojenko, wojenko* oraz *Pierwsza kadrowa,*
* wykonuje rytmiczny wstęp do pieśni *Pierwsza kadrowa,*
* ogląda obrazy batalistyczne z różnych okresów historycznych, dostrzega różnice w charakterze dzieł malarskich,
* w skupieniu słucha wybranych pieśni patriotycznych.
 | * śpiewa prawidłowo pod względem intonacyjnym i rytmicznym wybrane pieśni patriotyczne (solo i w zespole).
* kojarzy ważne fakty historyczne i sylwetki wybitnych Polaków, o których mowa w tekstach wybranych pieśni patriotycznych,
* docenia wartość pieśni patriotycznych i formułuje wypowiedź na ten temat,
* dba o odpowiedni wyraz artystyczny podczas śpiewania wybranej pieśni patriotycznej.
 |
| 12. | Deszczowa muzyka. Nauka piosenki *Taniec w deszczu.* | * nauka piosenki *Taniec w deszczu,*
* kształcenie poczucia rytmu i rozwijanie muzykalności,
* rozwijanie fantazji i twórczej inwencji uczniów,
* ćwiczenia emisji głosu i poprawnej wymowy,
* granie na wybranych instrumentach perkusyjnych akompaniamentu do piosenki *Taniec w deszczu,*
* doskonalenie umiejętności wspólnego muzykowania w zespole.
 | * włącza się do wspólnego śpiewu piosenki *Taniec w deszczu*,
* wyklaskuje na zasadzie echa rytm piosenki *Taniec w deszczu*,
* wykonuje pracę plastyczną inspirowaną muzyką,
* bierze udział w zabawach muzycznych i ruchowych, np. improwizacji „deszczowej muzyki” wykonywanej na wybranych instrumentach perkusyjnych,
* z pomocą nauczyciela wykonuje zadania w zeszycie ćwiczeń.
 | * poprawnie śpiewa solo lub w zespole piosenkę *Taniec w deszczu,* dbając o odpowiedni wyraz artystyczny wykonywanego utworu,
* analizuje zapis muzyczny piosenki *Taniec w deszczu*,
* wyklaskuje samodzielnie rytm piosenki *Taniec w deszczu*, obserwując równocześnie jej zapis nutowy,
* prawidłowo gra wybraną partię instrumentalną z partytury muzycznej *Taniec w deszczu*,
* wykonuje kompozycję fantastyczną, inspirowaną muzyką,
* wyjaśnia znaczenie kropki przy nucie i pauzie oraz zna czas trwania nut i pauz z kropką,
* improwizuje taniec przy muzyce refrenu piosenki *Taniec w deszczu.*
 |
| 13. | Wieczorna muzyka (audycja muzyczna). | * poznanie przykładów utworów muzycznych różnych kompozytorów, inspirowanych nocą,
* rozwijanie percepcji słuchowej uczniów,
* interpretacja plastyczna utworu muzycznego,
* nauka piosenki *Maleńka gwiazdka*,
* kształcenie dyscypliny zespołowej w czasie wspólnego muzykowania.
 | * określa nastrój, tempo, dynamikę i charakter utworów muzycznych wysłuchanych na lekcji,
* nuci motyw melodyczny utworu Wolfganga Amadeusza Mozarta *Eine kleine Nachtmusik*,
* włącza się do wspólnego śpiewu piosenki *Maleńka gwiazdka*,
* wykonuje dowolną techniką plastyczną pracę, inspirowaną muzyką wysłuchaną na zajęciach.
 | * opowiada swoje odczucia i refleksje powstałe pod wpływem wysłuchanych utworów muzycznych,
* płynnie gra na wybranym instrumencie melodię pierwszej części utworu Wolfganga Amadeusza Mozarta *Eine kleine Nachtmusik,*
* śpiewa poprawnie pod względem melodyczno-rytmicznym piosenkę *Maleńka gwiazdka,* obserwując zapis nutowy utworu,
* nadaje tytuły wybranym programowym utworom muzycznym,
* interpretuje słuchaną muzykę, wykorzystując różne środki pozamuzyczne.
 |
| 14. | Muzyka ze smyka. O instrumentach smyczkowych. | * zapoznanie z brzmieniem instrumentów smyczkowych,
* poznanie różnych sposobów wydobywania dźwięków z instrumentów smyczkowych,
* poznanie zespołu wykonawczego – kwartetu smyczkowego, słuchanie utworów przeznaczonych na ten skład,
* rozwijanie percepcji słuchowej i muzykalności uczniów,
* przedstawienie warsztatu pracy lutnika.
 | * rozpoznaje na planszach z instrumentami muzycznymi i zdjęciach w podręczniku instrumenty smyczkowe i je nazywa,
* wie, w jaki sposób wydobywa się dźwięk z instrumentów smyczkowych,
* słucha brzmienia instrumentów smyczkowych i na tej podstawie rozpoznaje niektóre z nich,
* na podstawie treści piosenki *Smyczkowe opowieści* potrafi wymienić skład kwartetu smyczkowego,
* wykazuje się elementarną wiedzą na temat instrumentów strunowych smyczkowych.
 | * wymienia główne części skrzypiec,
* opowiada, jak powstają skrzypce, nazywa rzemieślnika, który je buduje i naprawia,
* określa różnice brzmieniowe instrumentów smyczkowych,
* wie, na czym polega technika gry *pizzicato,*
* wymienia nazwiska kilku wirtuozów skrzypiec,
* zna skład kwartetu smyczkowego, słucha utworów wykonywanych przez ten zespół,
* wykorzystuje wiadomości zawarte na płycie multimedialnej do pogłębienia wiedzy o instrumentach strunowych smyczkowych.
 |
| 15. | Świąteczne melodie. | * nauka piosenki *Wigilijna pastorałka,*
* granie na wybranych instrumentach melodycznych świątecznej melodii *We Wish You a Merry Christmas,*
* granie w dwugłosie kolędy *Wśród nocnej ciszy,*
* utrwalenie pojęcia muzycznego *przedtakt,*
* rozwijanie percepcji słuchowej i muzykalności uczniów.
 | * omawia zwyczaje i tradycje związane ze świętami Bożego Narodzenia i Nowym Rokiem, kultywowane w domu rodzinnym lub najbliższym otoczeniu,
* śpiewa w zespole piosenkę *Wigilijna pastorałka,*
* określa tempo, dynamikę i charakter piosenki *Wigilijna pastorałka*,
* z pomocą nauczyciela gra na wybranym instrumencie melodycznym utwór *We Wish You a Merry Christmas,*
* wyklaskuje rytm na zasadzie echa.
 | * analizuje zapis muzyczny piosenki *Wigilijna pastorałka* i wybranej kolędy,
* śpiewa solo i w zespole piosenkę *Wigilijna pastorałka,* grając jednocześnie ostinato rytmiczne na wybranym instrumencie perkusyjnym,
* gra płynnie na wybranym instrumencie melodycznym utwór *We Wish You a Merry Christmas,*
* gra w dwugłosie kolędę*Wśród nocnej ciszy,* wykonuje poprawnie swoją partię instrumentalną,
* wyjaśnia pojęcie *przedtakt.*
 |
| 16. | Rondo. Tworzenie ronda rytmicznego *Pory roku.* | * zapoznanie z formą muzyczną ronda,
* rozwijanie umiejętności analitycznego słuchania muzyki, rozpoznawanie formy ronda w utworach muzycznych,
* tworzenie ronda rytmicznego,
* kształcenie poczucia formy muzycznej,
* doskonalenie techniki gry na instrumentach,
* integracja grupy w czasie zabaw muzycznych.
 | * słucha utworów w formie ronda, rozpoznaje jego części,
* wymienia części ronda (kuplety, refren),
* wyklaskuje w zespole schematy rytmiczne,
* tworzy w zespole rondo rytmiczne,
* współdziała w grupie podczas zabawy muzycznej.
 | * zna formę muzyczną *rondo,* rozpoznaje słuchowo rondo muzyczne, zapisuje graficznie schemat jego budowy,
* wykazuje się inwencją przy tworzeniu kupletów ronda,
* gra na instrumentach perkusyjnych utwór w formie ronda,
* śpiewa piosenkę w formie ronda, analizuje pod względem melodyczno-rytmicznym kuplety i refren utworu,
* wykazuje inicjatywę w działaniach zespołowych.
 |
| 17. | Zimowa muzyka. Nauka piosenki *Zima*. | * nauka piosenki *Zima,*
* śpiewanie w dwugłosie refrenu piosenki *Zima*, rozwijanie słuchu harmonicznego i wrażliwości na współbrzmienie głosów,
* tworzenie kompozycji w formie AB, ABA,
* nauka gry na wybranym instrumencie melodii z drugiej części *Koncertu e- moll* *Zima* z cyklu *Cztery pory roku* Antonia Vivaldiego,
* utrwalenie wiadomości o formie kanonu,
* uwrażliwianie na środki wyrazu artystycznego,
* kształcenie dyscypliny zespołowej w czasie wspólnego muzykowania.
 | * włącza się do zespołowego śpiewu piosenki *Zima,*
* określa nastrój, tempo, dynamikę wysłuchanych kompozycji muzycznych,
* z pomocą nauczyciela próbuje zagrać melodię utworu na dzwonkach, flecie lub akompaniuje na trójkącie w czasie wykonywania kompozycji przez zespół,
* bierze udział w tworzeniu kompozycji AB, ABA,
* wyjaśnia, na czym polega śpiew i gra w kanonie.
 | * wykonuje poprawnie pod względem intonacyjno-rytmicznym piosenkę *Zima,* solo i w zespole,
* stosuje różne środki wyrazu artystycznego przy interpretacji tekstu wiersza,
* podejmuje próby śpiewu w dwugłosie refrenu piosenki *Zima*,
* rozpoznaje w słuchanym utworze muzycznym technikę gry *pizzicato*,
* określa charakter utworów i wskazuje środki potrzebne do uzyskania właściwego wyrazu artystycznego,
* gra na wybranym instrumencie melodię z drugiej część *Koncertu e-moll* *Zima* z cyklu *Cztery pory roku* Antonia Vivaldiego, stosując właściwe tempo, dynamikę i artykulację,
* wykazuje inwencję twórczą i pomysłowość przy tworzeniu kompozycji o budowie formalnej AB, ABA,
* gra w kanonie dwu- i trzygłosowym melodię *Koniec zimy.*
 |
| 18. | Wielkie bale w karnawale. Nauka piosenki *Ognista samba.* | * poznanie tradycji i zwyczajów karnawałowych,
* nauka gry na wybranym instrumencie melodii *Karnawał wenecki,*
* poznanie rytmu i melodii piosenki *Ognista samba,*
* kształcenie poczucia rytmu i koordynacji ruchowej,
* nauka podstawowego kroku samby.
 | * włącza się w śpiew piosenki *Ognista samba,*
* wyklaskuje rytm piosenki *Ognista samba* na zasadzie echa,
* podejmuje próbę gry na wybranym instrumencie melodii *Karnawał wenecki*,
* określa pochodzenie samby i jej charakterystyczne cechy,
* wykonuje krok podstawowy samby.
 | * opowiada o zwyczajach i tradycjach karnawałowych w Polsce i wybranych krajach,
* poprawnie śpiewa piosenkę *Ognista samba* pod względemintonacyjno-rytmicznym, solo i w zespole,
* gra płynnie na wybranym instrumencie włoską melodię ludową *Karnawał wenecki,* dbając o wyraz artystyczny wykonywanego utworu,
* tańczy w parze krok podstawowy samby i z odpowiednią ekspresją oddaje ruchem charakter tańca,
* wykazuje aktywną postawę w działaniach zespołowych.
 |
| 19. | Uderz w strunę, a rozlegnie się muzyka.Instrumenty strunowe uderzane. | * zapoznanie z genezą i budową instrumentów strunowych uderzanych,
* uwrażliwienie na barwę brzmienia fortepianu,
* kształcenie dyscypliny w czasie słuchania utworów muzycznych,
* utrwalenie wiadomości o instrumentach strunowych.
 | * rozpoznaje na planszy z instrumentami lub zdjęciach w podręczniku instrumenty strunowe uderzane i je nazywa,
* rozpoznaje w utworach muzycznych brzmienie fortepianu,
* bierze udział w zabawie muzycznej *Czarne-białe, czarne-białe,*
* wykazuje się elementarną wiedzą o instrumentach strunowych uderzanych.
 | * wyjaśnia różnice w budowie fortepianu i pianina, zna działanie mechanizmu młoteczkowego,
* z zainteresowaniem słucha utworów wykonanych na fortepianie, bierze udział w dyskusji na temat możliwości techniczno-wyrazowych tego instrumentu,
* poprawnie klasyfikuje instrumenty strunowe ze względu na sposób wydobywania dźwięku,
* prawidłowo rozwiązuje test *Sprawdź swoje wiadomości. Instrumenty strunowe* w zeszycie ćwiczeń,
* wykorzystuje wiadomości zawarte na płycie multimedialnej do pogłębienia wiedzy o instrumentach strunowych uderzanych.
 |
| 20. | Harmoniczne brzmienia. Triada harmoniczna gamy. | * poznanie układu harmonicznego triady,
* uwrażliwienie na brzmienie trójdźwięków triady harmonicznej,
* utrwalenie budowy i brzmienia trójdźwięków,
* granie na instrumencie fragmentu utworu Johanna Straussa *Nad pięknym modrym Dunajem.*
 | * zna pojęcie muzyczne *trójdźwięk,*
* potrafi napisać na pięciolinii trójdźwięk od podanego dźwięku,
* podejmuje próby gry na wybranym instrumencie melodii Johanna Straussa *Nad pięknym modrym Dunajem*,
* z pomocą nauczyciela wykonuje zadania zamieszczone w podręczniku i zeszycie ćwiczeń.
 | * wyjaśnia pojęcie *triady harmonicznej*, nazywa I, IV i V stopień gamy,
* rozpoznaje brzmienie trójdźwięków triady harmonicznej,
* buduje triadę harmoniczną gamy C-dur i poprawnie śpiewa jej dźwięki,
* samodzielnie wykonuje zadania muzyczne w podręczniku i zeszycie ćwiczeń,
* płynnie gra na wybranym instrumencie fragment utworu Johanna Straussa *Nad pięknym modrym Dunajem,* stosując się do wskazówek wykonawczych zamieszczonych w zapisie muzycznym.
 |
| 21. | Potęga muzyki Ludwiga van Beethovena (audycja muzyczna). | * poznanie ważnych faktów biograficznych i dorobku artystycznego Ludwiga van Beethovena,
* słuchanie wybranych utworów Ludwiga van Beethovena, uwrażliwianie na ich piękno,
* kształcenie poczucia stylu muzycznego,
* nauka gry na wybranym instrumencie fragmentu *Sonatiny G-dur* Ludwiga van Beethovena*,*
* interpretacja plastyczna dzieła muzycznego.
 | * krótko opowiada o działalności artystycznej Ludwiga van Beethovena,
* słucha utworów Ludwiga van Beethovena, określa ich nastrój i tempo,
* nuci motywy melodyczne wybranych utworów Ludwiga van Beethovena,
* interpretuje plastycznie fragment *VI* *Symfonii F-dur,* część *Scena nad strumykiem* Ludwiga van Beethovena*,*
* rozwiązuje z pomocą nauczyciela quiz muzyczny o życiu i twórczości Ludwiga van Beethovena zamieszczony w zeszycie ćwiczeń.
 | * wymienia najważniejsze fakty z życia Ludwiga van Beethovena oraz tytuły reprezentatywnych dzieł tego kompozytora,
* wypowiada swoje zdanie na temat wysłuchanych utworów Ludwiga van Beethovena,
* płynnie gra na wybranym instrumencie fragment *Sonatiny G-dur* Ludwiga van Beethovena,stosując się do wskazówek wykonawczych zamieszczonych w zapisie muzycznym utworu,
* samodzielnie i poprawnie rozwiązuje quiz muzyczny o życiu i twórczości Ludwiga van Beethovena zamieszczony w zeszycie ćwiczeń,
* wykorzystuje wiadomości zawarte na płycie multimedialnej do pogłębienia wiedzy o życiu i twórczości Ludwiga van Beethovena.
 |
| 22. | Raz durowo, raz molowo. Nauka piosenki *Wiosenne przebudzenie.* | * zapoznanie z systemem muzycznym *dur* i *moll*,
* nauka piosenki *Wiosenne przebudzenie,*
* kształcenie wrażliwości słuchowej uczniów,
* dobieranie gamy barw ciepłych i zimnych do plastycznego wyrażenia tonacji durowej i molowej wybranych utworów muzycznych,
* kształcenie dyscypliny zespołowej w czasie wspólnego muzykowania.
 | * zna pojęcie *gama*,
* włącza się do wspólnego śpiewania piosenki *Wiosenne przebudzenie,*
* rozpoznaje i określa znakami graficznymi części piosenki *Wiosenne przebudzenie*, dostrzega różnicę w brzmieniu obu jej części,
* uzupełnia występujące w zapisie muzycznym piosenki *Wiosenne przebudzenie* pauzy klaskaniem w rytmie ćwierćnut,
* śpiewa na sylabie „la” gamę majorową i minorową,
* bierze udział w zabawie muzycznej uwrażliwiającej na zmianę trybu dur, moll.
 | * zna pojęcia *skala majorowa, skala minorowa,*
* rozpoznaje słuchowo gamę majorową i minorową,
* śpiewa piosenkę *Wiosenne przebudzenie* poprawnie pod względem intonacyjnym i rytmicznym, obserwując jej zapis muzyczny,
* gra na wybranym instrumencie gamę D-dur oraz d-moll, określa różnice w brzmieniu tych gam,
* wyjaśnia sposób określania tonacji utworu muzycznego,
* wyraża plastyczną gamą barw tonację durową i molową.
 |
| 23. | Pod batutą dyrygenta.  | * zapoznanie ze składem instrumentalnym orkiestry symfonicznej,
* uwrażliwienie na brzmienie orkiestry symfonicznej,
* utrwalenie taktowania na „dwa”, „trzy” i „cztery”,
* projektowanie afiszu koncertowego,
* nauka piosenki *Wieczór w filharmonii,*
* poznawanie zasad właściwego zachowania w filharmonii.
 | * rozpoznaje brzmienie orkiestry symfonicznej w prezentowanym utworze muzycznym, nazywa ten zespół wykonawczy,
* wymienia przykładowe instrumenty, które wchodzą w skład orkiestry symfonicznej,
* bierze udział w zabawie muzycznej *Dyrygent*,
* określa rolę dyrygenta w orkiestrze,
* włącza się do wspólnego śpiewania piosenki *Wieczór w filharmonii,*
* projektuje afisz koncertowy,
* zna zasady właściwego zachowania na koncercie muzycznym,
* wykazuje się elementarną wiedzą o składzie orkiestry symfonicznej.
 | * wymienia różnych wykonawców muzyki (solista instrumentalista, zespoły kameralne, orkiestra symfoniczna, solista wokalista, chór) i opowiada na ich temat,
* nazywa sekcje instrumentalne w orkiestrze symfonicznej, zna ich rozmieszczenie na scenie,
* określa rolę dyrygenta i koncertmistrza w orkiestrze,
* prawidłowo taktuje na „dwa”, „trzy”i „cztery”,
* samodzielnie wykonuje ćwiczenia utrwalające nowe pojęcia muzyczne,
* śpiewa poprawnie pod względem intonacyjnym i rytmicznym piosenkę *Wieczór w filharmonii,*
* wyszukuje na stronach internetowych filharmonii przykładowe afisze i programy koncertowy.
 |
| 24. | Wiosna w muzyce. | * „umuzycznienie” efektami dźwiękonaśladowczymi tekstu literackiego,
* poznanie utworów muzycznych, dla których powstania inspiracją była wiosna i zjawiska przyrody,
* kształcenie wrażliwości słuchowej uczniów,
* \*aktywne słuchanie muzyki,
* uczenie odpowiedzialności za wykonanie wspólnych zadań muzycznych.
 | * włącza się w tworzenie mapy mentalnej ze słowem-kluczem *wiosna,*
* w skupieniu słucha prezentowanych utworów muzycznych,
* określa nastrój, tempo i charakter utworów, inspirowanych wiosną,
* bierze udział w zabawach muzycznych, tworzy różne sygnały dźwiękowe.
 | * wymienia tytuły i nazwiska kompozytorów wybranych utworów, inspirowanych wiosną i zjawiskami przyrody zachodzącymi o tej porze,
* samodzielnie wypowiada się na temat muzyki,
* charakteryzuje muzykę programową, dokonuje analizy wybranych utworów ilustracyjnych,
* zwraca uwagę na charakter tekstu i muzyki pieśni Fryderyka Chopina *Wiosna* oraz jej nastrój i cechy ilustracyjne,
* wykazuje inwencję twórczą i pomysłowość w „umuzycznieniu” tekstu wiersza Wiery Badalskiej *Ile głosów w lesie?*,
* \*akompaniuje na instrumentach perkusyjnych do fragmentu utworu *Wiosna* z cyklu *Cztery pory roku* Antonia Vivaldiego.
 |
| 25. | Opera. Wielkie dzieła na wielkich scenach. | * zapoznanie uczniów z częściami dzieła operowego: *arią*, *uwerturą*, *ansamblem*,
* rozpoznawanie głosów śpiewaków w utworach operowych,
* uwrażliwienie na rolę muzyki w widowisku operowym,
* granie na dowolnym instrumencie fragmentu melodii z wybranej opery,
* aktywne słuchanie muzyki: granie na instrumentach perkusyjnych akompaniamentu do *Uwertury* z opery *Carmen* Georgesa Bizeta,
* kształcenie percepcji słuchowej i wrażliwości muzycznej.
 | * z zainteresowaniem słucha fragmentów utworów operowych,
* podaje tytuły oper omówionych na zajęciach oraz nazwiska ich twórców,
* wymienia głosy śpiewaków (*sopran*, *alt*, *tenor*, *bas*),
* z pomocą nauczyciela próbuje zagrać fragment melodii z wybranej opery lub wystukuje jej miary taktu,
* z pomocą nauczyciela wykonuje ćwiczenia utrwalające nowe pojęcia muzyczne związane z operą.
 | * wie, jak powstaje opera i kto bierze udział w przygotowaniu tego dużego widowiska scenicznego,
* wymienia główne części opery, np. *uwertura*, *aria*, *ansambl*,
* określa głos śpiewaka lub śpiewaczki w prezentowanych utworach muzycznych,
* śpiewa solmizacją fragment melodii duetu *Don Juana i Zerliny* z opery *Don Juan* Wolfganga Amadeusza Mozarta.
* płynnie gra na dowolnym instrumencie fragment melodii z wybranej opery, stosując się do jej zapisu muzycznego,
* akompaniuje na instrumentach perkusyjnych do fragmentu *Uwertury* z opery *Carmen* Georgesa Bizeta,
* wykorzystuje wiadomości zawarte na płycie multimedialnej do pogłębienia wiedzy o operze i wielkich dziełach operowych.
 |
| 26. | Zaproszenie do tańca. Nauka piosenki *Eko cza-cza.* | * poznanie tańców towarzyskich z różnych epok historycznych,
* słuchanie utworów opartych na rytmie różnych tańców,
* nauka gry melodii Jana Sebastiana Bacha *Menuet,*
* poznanie piosenki *Eko cza-cza* opartej na rytmie cza-czy.
* kształcenie percepcji i wrażliwości estetycznej.
 | * wymienia nazwy tańców omówionych na zajęciach,
* wyklaskuje rytm cza-czy,
* określa nastrój utworu muzycznego,
* włącza się do wspólnego śpiewania piosenki *Eko cza-cza* opartej na rytmie cza-czy,
* wyklaskuje na zasadzie echa rytm piosenki *Eko cza-cza*,
* charakteryzuje tekst piosenki *Eko cza-cza*, wyjaśnia jej tytuł,
* bierze udział w działaniach muzyczno-ruchowych pod kierunkiem nauczyciela.
 | * wymienia przykłady tańców z minionych epok i tańców współczesnych,
* bierze udział w dyskusji na temat roli tańca w życiu człowieka,
* potrafi obronić swój pogląd i postawę twórczą,
* płynnie gra na instrumencie melodię Jana Sebastiana Bacha *Menuet,* stosując się do zapisu muzycznego,
* rozpoznaje rytmy tańców w prezentowanych utworach muzycznych, określa ich charakterystyczne cechy,
* poprawnie śpiewa piosenkę *Eko cza-cza,* stosując właściwe tempo i zachowując jej taneczny charakter.
 |
| 27. | Tańczymy cza-czę. | * poznanie charakterystycznych cech tańca cza-cza,
* nauka kroku podstawowego cza-czy,
* analiza ruchowej struktury tańca cza-cza,
* wykonywanie ćwiczeń koordynujących ruch z muzyką,
* kształcenie dyscypliny zespołowej w czasie wspólnego muzykowania.
 | * śpiewa piosenkę *Eko cza-cza* opartą na rytmie cza-czy,
* wykonuje krok podstawowy cza-czy,
* rytmizuje wierszowany tekst w rytmie cza-czy,
* wykonuje ćwiczenia koordynujące ruch z muzyką,
* współdziała w zespole w czasie wykonywania różnych działań muzycznych.
 | * analizuje ruchową strukturę cza-czy, wymienia jej charakterystyczne cechy,
* tańczy w parze krok podstawowy cza-czy przy refrenie piosenki *Eko cza-cza*, dba o odpowiedni wyraz artystyczny wykonywanego utworu,
* wykazuje aktywną postawę w działaniach zespołowych,
* wykorzystuje nagrania zawarte na płycie multimedialnej lub stronach internetowych do rozwijania umiejętności tanecznych.
 |
| 28. | Stanisław Moniuszko i jego muzyka. | * zapoznanie z życiem i dorobkiem kompozytorskim Stanisława Moniuszki,
* kształtowanie percepcji i wrażliwości muzycznej,
* kształcenie umiejętności artystycznego wykonywania wybranych pieśni Stanisława Moniuszki,
* kształtowanie świadomości i dumy narodowej w oparciu o muzykę i twórczość Stanisława Moniuszki.
 | * wie, kim był Stanisław Moniuszko, wymienia kilka utworów tego kompozytora,
* z zainteresowaniem słucha utworów Stanisława Moniuszki, określa ich nastrój, tempo, dynamikę,
* włącza się do wspólnego śpiewu pieśni *Prząśniczka*, w czasie wykonania pieśni stosuje właściwie zmiany tempa i dynamiki,
* z pomocą nauczyciela wykonuje ćwiczenia utrwalające wiedzę o życiu i twórczości kompozytora.
 | * wymienia ważne fakty z życia Stanisława Moniuszki,
* rozpoznaje słuchowo kilka słynnych dzieł Stanisława Moniuszki,
* dostrzega walory artystyczne muzyki Stanisława Moniuszki,
* wypowiada się na temat piękna naszej rodzimej kultury,
* poprawnie śpiewa pieśń *Prząśniczka,* stosuje w śpiewie zróżnicowaną artykulację*,* zmiany tempa i dynamiki,
* porównuje nagranie muzyczne pieśni *Prząśniczka* z parafrazą utworu, dostrzega podobieństwa i różnice,
* wykorzystuje wiadomości zawarte na płycie multimedialnej do pogłębienia swojej wiedzy o życiu i twórczości Stanisława Moniuszki.
 |
| 29. | *Straszny dwór*. Opera narodowa Stanisława Moniuszki. | * zapoznanie z librettem opery *Straszny dwór* Stanisława Moniuszki,
* uwrażliwienie na piękno muzyki Stanisława Moniuszki,
* kształcenie wyobrażeń słuchowych w czasie percepcji utworów muzycznych,
* zwrócenie uwagi na rolę scenografii w operze Stanisława Moniuszki *Straszny dwór*,
* nauka piosenki *Pan Moniuszko.*
 | * opowiada libretto opery Stanisława Moniuszki *Straszny dwór,*
* w skupieniu słucha fragmentów opery *Straszny dwór*, określa rolę muzyki w tym dziele scenicznym,
* włącza się do wspólnego śpiewania piosenki *Pan Moniuszko*,
* na podstawie tekstu piosenki *Pan Moniuszko* wymienia ważne fakty z życia Stanisława Moniuszki oraz jego wybrane dzieła muzyczne,
* projektuje scenografię do jednej ze scen opery Stanisława Moniuszki *Straszny dwór*.
 | * zna budowę operyStanisława Moniuszki *Straszny dwór* i jej charakterystyczne cechy,
* rozpoznaje utwory Stanisława Moniuszki prezentowane i omawiane na lekcji,
* wykazuje inwencję twórczą i pomysłowość w projektowaniu scenografii do jednej ze scen opery Stanisława Moniuszki *Straszny dwór*,
* poprawnie śpiewa piosenkę *Pan Moniuszko* pod względem intonacyjno-rytmicznym*,*
* analizuje zapis muzyczny piosenki *Pan Moniuszko*, rozpoznaje rytm taneczny, na którym oparty jest utwór.
 |
| 30. | Na swojską nutę. O polskim folklorze muzycznym. | * zapoznanie z działalnością etnograficzną Oskara Kolberga,
* nauka pieśni ludowej *Ty pójdziesz górą,*
* słuchanie melodii ludowych w wersji oryginalnej i stylizowanej,
* ukazanie piękna muzyki ludowej i jej wartości historycznej i kulturowej,
* poznanie tańców ludowych, nauka wybranego tańca regionalnego,
* \*nauka gry na dowolnym instrumencie wybranej melodii ludowej.
 | * uczestniczy w tworzeniu mapy mentalnej ze słowem-kluczem *folklor*,
* wie, kim był Oskar Kolberg i jaką działalność artystyczną prowadził,
* rozpoznaje na planszach edukacyjnych i zdjęciach wybrane instrumenty ludowe,
* włącza się do śpiewu pieśni ludowej *Ty pójdziesz górą*,
* bierze udział w ludowych muzyczno-tanecznych zabawach,
* z zainteresowaniem słucha przyśpiewek i pieśni w wykonaniu kapel ludowych,
* z pomocą nauczyciela wykonuje ćwiczenia utrwalające wiadomości o polskim folklorze ludowym,
* dostrzega potrzebę kultywowania tradycji własnego regionu.
 | * opowiada o działalności etnograficznej Oskara Kolberga,
* rozpoznaje na planszy z instrumentami i zdjęciach zamieszczonych w podręczniku ludowe instrumenty muzyczne i prawidłowo je nazywa,
* w skupieniu i z zainteresowaniem słucha muzyki ludowej w wersji oryginalnej i stylizowanej,
* \*gra na wybranym instrumencie melodię ludową*Szewc,*
* poprawnie śpiewa pod względem intonacyjnym i rytmicznym pieśńludową *Ty pójdziesz górą,*
* wymienia nazwy kilku tańców ludowych, umie zatańczyć wybrany taniec ludowy.
* zbiera informacje o tradycjach i zwyczajach własnego regionu, pomaga przy tworzeniu np. kącika regionalnego, albumu, organizacji spotkania z twórcami ludowymi,
* docenia piękno muzyki ludowej, bierze udział w dyskusji na temat wartość folkloru polskiego dla kultury naszego kraju,
* wykorzystuje wiadomości zawarte na płycie multimedialnej i stronach internetowych do pogłębienia swojej wiedzy o polskim folklorze muzycznym.
 |
| 31. | Na powitanie lata. Nauka piosenki *Wakacje.* | * poznanie piosenki *Wakacje,*
* kształcenie poczucia rytmu i muzykalności uczniów,
* tworzenie na wybranych instrumentach ilustracji muzycznej do tekstu wiersza Stefanii Szuchowej *Letnia ulewa,*
* utrwalenie repertuaru muzycznego oraz widomości poznanych przez uczniów w klasie 5.
 | * włącza się w śpiew piosenki *Wakacje*,
* uczestniczy w tworzeniu ilustracji muzycznej do tekstu wiersza Stefanii Szuchowej *Letnia ulewa*,
* dobiera właściwy rytm do fragmentów wierszy zgodnie z akcentami mowy i rytmiką tekstu,
* wymienia kilka tytułów piosenek i utworów muzycznych poznanych w klasie 5. Prezentuje ulubiony utwór wokalnie lub wykonuje go na wybranym instrumencie,
* wykazuje się wiedzą i umiejętnościami muzycznymi na poziomie elementarnym.
 | * śpiewa solo i w zespole piosenkę *Wakacje,* poprawniepod względem intonacyjnym i rytmicznym,
* na podstawie obserwacji zapisu muzycznego piosenki *Wakacje* określa jej metrum, tempo, dynamikę i charakterystyczne cechy melodii oraz rytmu,
* wykazuje inwencję twórczą przy tworzeniu układu choreograficznego do refrenu piosenki *Wakacje,*
* zna repertuar piosenek i utworów muzycznych poznanych w klasie 5 i poprawnie wykonuje je solo lub w zespole,
* zna podstawowe wiadomości i pojęcia muzyczne poznane w klasie 5, wykazuje się wiedzą i umiejętnościami muzycznymi w stopniu dobrym i bardzo dobrym.
 |