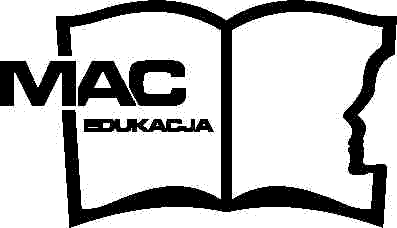
**Plan wynikowy**

**nauczania muzyki w klasie 5**

***Muzyczny świat***



|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Lp.** | **Temat zajęć** | **Cele poznawcze**  **i wychowawcze:** | **Wymagania podstawowe**  **Uczeń:** | **Wymagania**  **ponadpodstawowe**  **Uczeń:** |
| 1. | Jeszcze trochę letnich wspomnień. Nauka piosenki *Zbyt krótkie wakacje.* | * poznanie rytmu i melodii piosenki *Zbyt krótkie wakacje,* * akompaniowanie gestodźwiękami w czasie wykonywania piosenki, * rytmizowanie tekstów w różnych rodzajach metrum, * rozwijanie wyobraźni i twórczej inwencji uczniów w zabawach muzycznych, * integracja zespołu klasowego w czasie wspólnych działań muzycznych. | * śpiewa w zespole piosenkę *Zbyt krótkie wakacje* z akompaniamentem granym przez nauczyciela na instrumencie lub odtwarzanym z płyty CD, * wystukuje miary taktu piosenki *Zbyt krótkie wakacje*, * wykonuje w zespole gestodźwiękami akompaniament do piosenki *Zbyt krótkie wakacje* według wzoru podanego w podręczniku, * wykazuje zainteresowanie treściami muzycznymi zawartymi  w podręczniku *Muzyczny świat* i zeszycie ćwiczeń. | * poprawnie śpiewa piosenkę *Zbyt krótkie wakacje,* obserwując jej zapis nutowy, * układa i przedstawia gestodźwiękami akompaniament do piosenki *Zbyt krótkie wakacje*, * określa tempo i dynamikę melodii piosenki *Zbyt krótkie wakacje*, nazywa występujące w zapisie nutowym wartości rytmiczne nut i pauz, * wykazuje inwencję twórczą podczas wspólnych działań muzycznych, np. tworzy kalambury muzyczne tematycznie związane z wakacjami, * rytmizuje teksty wierszy według własnego pomysłu. |
| 2. | Przewodnik po pięciolinii. Utrwalenie wartości rytmicznych nut  i pauz oraz nazw solmizacyjnych  i literowych dźwięków gamy C-dur. | * powtórzenie znaków notacji muzycznej, * przypomnienie wartości rytmicznych *nut* i *pauz*, oraz oznaczeń tempa i znaków dynamicznych, * utrwalenie nazw solmizacyjnych i literowych dźwięków gamy C-dur, * uwrażliwienie na prawidłową intonację dźwięków gamy  C-dur. | * nazywa wartości rytmiczne nut  i pauz w zapisie muzycznym, * odzwierciedla graficznie znaki nut i pauz, * wyjaśnia pojęcie *pauzy* w muzyce, * wymienia kilka nazw oznaczeń tempa i dynamiki, * śpiewa solmizacją dźwięki gamy C-dur, * z pomocą nauczyciela wykonuje zadania rytmiczno-muzyczne  w zeszycie ćwiczeń. | * porównuje czas trwania danej wartości rytmicznej w stosunku do całej nuty, określa łączny czas trwania kilku wartości rytmicznych, * prawidłowo zapisuje znaki graficzne pauz na pięciolinii, * samodzielnie uzupełnia brakujące wartości nut i pauz w rytach, * poprawnie intonuje melodię utworu *To jest niby dźwięków spacer,* * gra na wybranym instrumencie melodycznym gamę C-dur, * wymienia powszechnie używane  w muzyce oznaczenia tempa i dynamiki, stosuje je w działaniach muzycznych, * wykorzystuje różne programy narzędziowe (np. z dodatku multimedialnego dla ucznia) do odtwarzania dźwięków. |
| 3. | Muzyka na dobry początek (audycja muzyczna). | * kształcenie umiejętności wypowiadania się na tematy dotyczące muzyki, * określanie nastroju, barwy brzmienia, dynamiki i agogiki słuchanych utworów, * wyrażanie ruchem, barwą oraz kształtem nastroju i emocji towarzyszących słuchanym utworom. | * wykazuje zainteresowanieprezentowanymi utworami muzycznymi, * określa nastrój, tempo i charakter wysłuchanego utworu muzycznego, * wykonuje pracę plastyczną inspirowaną muzyką, * włącza się w pracę zespołu podczaswykonywania zadań muzycznych. | * wypowiada się na temat wartości muzyki, * podczas słuchania utworu wyraża ruchem swoje emocje, * wymienia tytuły i nazwiska twórców utworów muzycznych poznanych na lekcji, * interpretuje słuchany utwór muzyczny różnymi środkami pozamuzycznymi (barwą, ruchem), * przedstawia treść wiersza, stosując odpowiednią modulację głosu, * samodzielnie podejmuje zadania, np. wybiera utwory z literatury muzycznej i sporządza listę utworów wprowadzających słuchaczy w dobry nastrój. |
| 4–5 | Znaki chromatyczne w muzyce.  Melodie z krzyżykiem i bemolem. | * kształcenie wrażliwości słuchowej (uwrażliwienie na odległości półtonu i całego tonu między dźwiękami), * poznanie odległości półtonu  w muzyce, * poznanie znaków chromatycznych w muzyce, * granie na instrumencie melodii, w której zapisie nutowym występują znaki chromatyczne. | * wsłuchuje się w brzmienie półtonów i całych tonów występujących w gamie C-dur, * poprawnie intonuje dźwięki gamy C-dur, * wyszukuje w zapisie nutowym  i nazywa znaki chromatyczne (*krzyżyk*, *bemol*, *kasownik*), * odwzorowuje graficznie znaki chromatyczne, * z pomocą nauczyciela wykonuje zadania muzyczne w zeszycie ćwiczeń. | * rozumie różnice między całym tonem a półtonem, * określa półtony w gamie C-dur, * wyjaśnia rolę znaków chromatycznych w muzyce, * poprawnie nazywa dźwięki ze znakami chromatycznymi, * płynnie gra melodię, w której zapisie nutowym występują znaki chromatyczne, * samodzielnie i prawidłowo wykonuje zadania muzyczne w zeszycie ćwiczeń. |
| 6. | Kolorowe barwy jesieni. Nauka piosenki *Wędruj jesienią, gdy słońce złote.* | * poznanie rytmu i melodii piosenki *Wędruj jesienią, gdy słonce złote,* * rozwijanie poczucia rytmu  i muzykalności uczniów, * granie na wybranym instrumencie melodycznym fragmentu utworu Antonia Vivaldiego *Jesień* z cyklu *Cztery pory roku* zgodnie ze wskazówkami wykonawczymi umieszczonymi w zapisie nutowym, * kształcenie dyscypliny zespołowej w czasie działań muzycznych, * wykonanie pracy plastycznej inspirowanej jesienią. | * włącza się do wspólnego śpiewu piosenki *Wędruj jesienią, gdy słońce złote*, * rozumie treść piosenki i określa jej nastrój, * wyszukuje w zapisie nutowym piosenki nuty z kropką, * bierze udział w zabawie muzyczno-ruchowej *Jesienne wędrowanie*, * słucha utworów muzycznych nawiązujących nastrojem do jesieni, określa ich charakter, tempo i dynamikę. | * poprawnie śpiewa piosenkę *Wędruj jesienią, gdy słońce złote,* * wyjaśnia znaczenie kropki przy nucie, * improwizuje ruchem treść refrenu piosenki *Wędruj jesienią, gdy słońce złote*, * tworzy proste rytmy oraz realizuje  je ruchem w zabawie *Jesienne wędrowanie*, * gra na wybranym instrumencie melodycznym fragment utworu Antonia Vivaldiego *Jesień* z cyklu *Cztery pory roku,* zwracając uwagę na znaki dynamiczne i oznaczenia tempa wskazane w zapisie nutowym, * interpretuje plastycznie utwór muzyczny oddający jesienny nastrój. |
| 7. | Szkolne przyjaźnie. Nauka piosenki *Bartek i Julka.* | * nauka rytmu i melodii piosenki *Bartek i Julka,* * opracowanie instrumentalne wstępu do piosenki *Bartek  i Julka,* * rytmizowanie tekstów wierszowanych w różnych rodzajach metrum, * integrowanie uczniów w zabawach muzyczno-ruchowych. | * śpiewa w zespole piosenkę *Bartek  i Julka* z akompaniamentem granym na instrumencie przez nauczyciela lub odtwarzanym  z płyty CD, * podejmuje próby rytmizacji krótkich tekstów wierszowanych, * podejmuje próby gry na wybranym instrumencie w zespole utworu *Alouette,* * bierze udział w zabawach muzycznych. | * poprawnie śpiewa piosenkę *Bartek  i Julka,* uwzględniając jej zapis nutowy, * gra na wybranym instrumencie melodycznym wstęp do piosenki *Bartek i Julka*, * tworzywierszowane teksty, rytmizuje je według własnej inwencji twórczej, * poprawnie gra swoją partię instrumentalną w utworze dwugłosowym*,* * aktywnie uczestniczy w muzyczno-ruchowych zabawach. |
| 8. | Muzyczne niespodzianki (audycja muzyczna). | * poznawanie wybranych utworów z klasycznej literatury muzycznej, * uwrażliwianie na różne zjawiska akustyczne, * nauka gry na dzwonkach chromatycznych lub flecie melodii z *Symfonii 94 G-dur Z uderzeniem w kocioł* Józefa Haydna, * tworzenie improwizacji melodyczno-rytmicznej o budowie formalnej ABA, * kształcenie dyscypliny zespołowej w czasie wspólnego muzykowania. | * słucha oraz określa nastrój i tempo utworów różnych kompozytorów, * nuci melodię tematu głównego  z *Symfonii 94 G-dur Z uderzeniem w kocioł* Józefa Haydna, * z pomocą nauczyciela podejmuje próbę gry melodii z *Symfonii 94 G-dur* *Z uderzeniem w kocioł* Józefa Haydna, * realizuje rytm części A utworu  o budowie ABA. | * wymienia tytuły i nazwiska twórców utworów poznanych na zajęciach, * wypowiada swoje zdanie na temat wysłuchanej muzyki, * improwizuje melodię, zaczerpniętą  z tematu głównego utworu do słów rytmicznej wyliczanki, * gra na instrumencie solo i w zespole melodię Józefa Haydna z *Symfonii 94 G-dur* *Z uderzeniem w kocioł*,stosując właściwe tempo i dynamikę*,* * tworzy improwizację melodyczno-rytmiczną do części B utworu o budowie ABA. |
| 9. | Rodzina chordofonów. Instrumenty strunowe szarpane. | * zapoznanie z budową i brzmieniem wybranych instrumentów strunowych szarpanych, * uwrażliwienie na barwę brzmienia instrumentów strunowych i ich możliwości techniczno-wyrazowe, * swobodna improwizacja ruchowa do muzyki. | * rozpoznaje na planszy dydaktycznej, zdjęciach w podręczniku oraz płycie multimedialnej instrumenty strunowe i podaje ich nazwy, * w ciszy i skupieniu słucha brzmienia instrumentów strunowych szarpanych, * wykazuje się elementarną wiedzą  o instrumentach strunowych szarpanych, * z pomocą nauczyciela wykonuje zadania w zeszycie ćwiczeń. | * wyjaśnia pojęcie *chordofony,* * charakteryzuje budowę wybranych instrumentów strunowych szarpanych i zna sposób wydobycia z nich dźwięku, * nazywa części gitary, wyjaśnia różnice pomiędzy gitarą klasyczną  i elektryczną pod względem budowy oraz barwy brzmienia, * rozpoznaje w prezentowanych utworach brzmienie instrumentów strunowych szarpanych, * wykorzystuje wiadomości zawarte na płycie multimedialnej do pogłębienia wiedzy o instrumentach strunowych szarpanych. |
| 10. | Jesienne spotkania przy ognisku. Opracowanie akompaniamentu perkusyjnego do piosenki *Czar ogniska.* | * nauka piosenki *Czar ogniska,* * utrwalenie oznaczeń tempa  i dynamiki w muzyce, * opracowanie na instrumentach perkusyjnych akompaniamentu do piosenki *Czar ogniska,* * improwizacje ruchowe przy refrenie piosenki *Czar ogniska*, * integrowanie uczniów w czasie zabaw muzycznych. | * śpiewa w zespole piosenkę *Czar ogniska* z akompaniamentem granym przez nauczyciela lub odtwarzanym z płyty CD, * wymienia podstawowe oznaczenia tempa i dynamiki w muzyce, * akompaniuje na instrumentach perkusyjnych w czasie wykonywania piosenki *Czar ogniska*, * włącza się do zabawy ruchowej przy refrenie piosenki *Czar ogniska.* | * poprawnie śpiewa piosenkę *Czar ogniska,* stosując się do jej zapisu nutowego, * tworzy akompaniament instrumentalny do piosenki *Czar ogniska*, * wyjaśnia termin *accelerando*, * wykazuje inwencję i pomysłowość  w czasie tworzenia improwizacji ruchowej do refrenu piosenki *Czar ogniska.* |
| 11. | Listopadowe tradycje. Nauka pieśni z okresu  I wojny światowej. | * poznanie pieśni historycznych z czasów I wojny światowej, * przybliżenie faktów historycznych i sylwetek wielkich Polaków, * zwracanie uwagi na wartość patriotyczną pieśni historycznych i ich rolę w dziejach narodu, * rozwijanie umiejętności śpiewu zespołowego i solowego. | * włącza się do wspólnego śpiewania pieśni *Wojenko, wojenko* oraz *Pierwsza kadrowa,* * wykonuje rytmiczny wstęp do pieśni *Pierwsza kadrowa,* * ogląda obrazy batalistyczne z różnych okresów historycznych, dostrzega różnice w charakterze dzieł malarskich, * w skupieniu słucha wybranych pieśni patriotycznych. | * śpiewa prawidłowo pod względem intonacyjnym i rytmicznym wybrane pieśni patriotyczne (solo i w zespole). * kojarzy ważne fakty historyczne  i sylwetki wybitnych Polaków,  o których mowa w tekstach wybranych pieśni patriotycznych, * docenia wartość pieśni patriotycznych i formułuje wypowiedź na ten temat, * dba o odpowiedni wyraz artystyczny podczas śpiewania wybranej pieśni patriotycznej. |
| 12. | Deszczowa muzyka. Nauka piosenki *Taniec  w deszczu.* | * nauka piosenki *Taniec w deszczu,* * kształcenie poczucia rytmu  i rozwijanie muzykalności, * rozwijanie fantazji i twórczej inwencji uczniów, * ćwiczenia emisji głosu i poprawnej wymowy, * granie na wybranych instrumentach perkusyjnych akompaniamentu do piosenki *Taniec w deszczu,* * doskonalenie umiejętności wspólnego muzykowania  w zespole. | * włącza się do wspólnego śpiewu piosenki *Taniec w deszczu*, * wyklaskuje na zasadzie echa rytm piosenki *Taniec w deszczu*, * wykonuje pracę plastyczną inspirowaną muzyką, * bierze udział w zabawach muzycznych i ruchowych, np. improwizacji „deszczowej muzyki” wykonywanej na wybranych instrumentach perkusyjnych, * z pomocą nauczyciela wykonuje zadania w zeszycie ćwiczeń. | * poprawnie śpiewa solo lub w zespole piosenkę *Taniec w deszczu,* dbając  o odpowiedni wyraz artystyczny wykonywanego utworu, * analizuje zapis muzyczny piosenki *Taniec w deszczu*, * wyklaskuje samodzielnie rytm piosenki *Taniec w deszczu*, obserwując równocześnie jej zapis nutowy, * prawidłowo gra wybraną partię instrumentalną z partytury muzycznej *Taniec w deszczu*, * wykonuje kompozycję fantastyczną, inspirowaną muzyką, * wyjaśnia znaczenie kropki przy nucie i pauzie oraz zna czas trwania nut i pauz z kropką, * improwizuje taniec przy muzyce refrenu piosenki *Taniec w deszczu.* |
| 13. | Wieczorna muzyka (audycja muzyczna). | * poznanie przykładów utworów muzycznych różnych kompozytorów, inspirowanych nocą, * rozwijanie percepcji słuchowej uczniów, * interpretacja plastyczna utworu muzycznego, * nauka piosenki *Maleńka gwiazdka*, * kształcenie dyscypliny zespołowej w czasie wspólnego muzykowania. | * określa nastrój, tempo, dynamikę  i charakter utworów muzycznych wysłuchanych na lekcji, * nuci motyw melodyczny utworu Wolfganga Amadeusza Mozarta *Eine kleine Nachtmusik*, * włącza się do wspólnego śpiewu piosenki *Maleńka gwiazdka*, * wykonuje dowolną techniką plastyczną pracę, inspirowaną muzyką wysłuchaną na zajęciach. | * opowiada swoje odczucia i refleksje powstałe pod wpływem wysłuchanych utworów muzycznych, * płynnie gra na wybranym instrumencie melodię pierwszej części utworu Wolfganga Amadeusza Mozarta *Eine kleine Nachtmusik,* * śpiewa poprawnie pod względem melodyczno-rytmicznym piosenkę *Maleńka gwiazdka,* obserwując zapis nutowy utworu, * nadaje tytuły wybranym programowym utworom muzycznym, * interpretuje słuchaną muzykę, wykorzystując różne środki pozamuzyczne. |
| 14. | Muzyka ze smyka.  O instrumentach smyczkowych. | * zapoznanie z brzmieniem instrumentów smyczkowych, * poznanie różnych sposobów wydobywania dźwięków z instrumentów smyczkowych, * poznanie zespołu wykonawczego – kwartetu smyczkowego, słuchanie utworów przeznaczonych na ten skład, * rozwijanie percepcji słuchowej i muzykalności uczniów, * przedstawienie warsztatu pracy lutnika. | * rozpoznaje na planszach z instrumentami muzycznymi i zdjęciach w podręczniku instrumenty smyczkowe i je nazywa, * wie, w jaki sposób wydobywa się dźwięk z instrumentów smyczkowych, * słucha brzmienia instrumentów smyczkowych i na tej podstawie rozpoznaje niektóre z nich, * na podstawie treści piosenki *Smyczkowe opowieści* potrafi wymienić skład kwartetu smyczkowego, * wykazuje się elementarną wiedzą  na temat instrumentów strunowych smyczkowych. | * wymienia główne części skrzypiec, * opowiada, jak powstają skrzypce, nazywa rzemieślnika, który je buduje i naprawia, * określa różnice brzmieniowe instrumentów smyczkowych, * wie, na czym polega technika gry *pizzicato,* * wymienia nazwiska kilku wirtuozów skrzypiec, * zna skład kwartetu smyczkowego, słucha utworów wykonywanych przez ten zespół, * wykorzystuje wiadomości zawarte na płycie multimedialnej do pogłębienia wiedzy o instrumentach strunowych smyczkowych. |
| 15. | Świąteczne melodie. | * nauka piosenki *Wigilijna pastorałka,* * granie na wybranych instrumentach melodycznych świątecznej melodii *We Wish You a Merry Christmas,* * granie w dwugłosie kolędy *Wśród nocnej ciszy,* * utrwalenie pojęcia muzycznego *przedtakt,* * rozwijanie percepcji słuchowej i muzykalności uczniów. | * omawia zwyczaje i tradycje związane ze świętami Bożego Narodzenia i Nowym Rokiem, kultywowane w domu rodzinnym  lub najbliższym otoczeniu, * śpiewa w zespole piosenkę *Wigilijna pastorałka,* * określa tempo, dynamikę i charakter piosenki *Wigilijna pastorałka*, * z pomocą nauczyciela gra na wybranym instrumencie melodycznym utwór *We Wish You  a Merry Christmas,* * wyklaskuje rytm na zasadzie echa. | * analizuje zapis muzyczny piosenki *Wigilijna pastorałka* i wybranej kolędy, * śpiewa solo i w zespole piosenkę *Wigilijna pastorałka,* grając jednocześnie ostinato rytmiczne na wybranym instrumencie perkusyjnym, * gra płynnie na wybranym instrumencie melodycznym utwór *We Wish You a Merry Christmas,* * gra w dwugłosie kolędę*Wśród nocnej ciszy,* wykonuje poprawnie swoją partię instrumentalną, * wyjaśnia pojęcie *przedtakt.* |
| 16. | Rondo. Tworzenie ronda rytmicznego *Pory roku.* | * zapoznanie z formą muzyczną ronda, * rozwijanie umiejętności analitycznego słuchania muzyki, rozpoznawanie formy ronda  w utworach muzycznych, * tworzenie ronda rytmicznego, * kształcenie poczucia formy muzycznej, * doskonalenie techniki gry na instrumentach, * integracja grupy w czasie zabaw muzycznych. | * słucha utworów w formie ronda, rozpoznaje jego części, * wymienia części ronda (kuplety, refren), * wyklaskuje w zespole schematy rytmiczne, * tworzy w zespole rondo rytmiczne, * współdziała w grupie podczas zabawy muzycznej. | * zna formę muzyczną *rondo,* rozpoznaje słuchowo rondo muzyczne, zapisuje graficznie schemat jego budowy, * wykazuje się inwencją przy tworzeniu kupletów ronda, * gra na instrumentach perkusyjnych utwór w formie ronda, * śpiewa piosenkę w formie ronda, analizuje pod względem melodyczno-rytmicznym kuplety i refren utworu, * wykazuje inicjatywę w działaniach zespołowych. |
| 17. | Zimowa muzyka.  Nauka piosenki *Zima*. | * nauka piosenki *Zima,* * śpiewanie w dwugłosie refrenu piosenki *Zima*, rozwijanie słuchu harmonicznego i wrażliwości na współbrzmienie głosów, * tworzenie kompozycji w formie AB, ABA, * nauka gry na wybranym instrumencie melodii z drugiej części *Koncertu e- moll* *Zima*  z cyklu *Cztery pory roku* Antonia Vivaldiego, * utrwalenie wiadomości o formie kanonu, * uwrażliwianie na środki wyrazu artystycznego, * kształcenie dyscypliny zespołowej w czasie wspólnego muzykowania. | * włącza się do zespołowego śpiewu piosenki *Zima,* * określa nastrój, tempo, dynamikę wysłuchanych kompozycji muzycznych, * z pomocą nauczyciela próbuje zagrać melodię utworu na dzwonkach, flecie lub akompaniuje na trójkącie w czasie wykonywania kompozycji przez zespół, * bierze udział w tworzeniu kompozycji AB, ABA, * wyjaśnia, na czym polega śpiew  i gra w kanonie. | * wykonuje poprawnie pod względem intonacyjno-rytmicznym piosenkę *Zima,* solo i w zespole, * stosuje różne środki wyrazu artystycznego przy interpretacji tekstu wiersza, * podejmuje próby śpiewu w dwugłosie refrenu piosenki *Zima*, * rozpoznaje w słuchanym utworze muzycznym technikę gry *pizzicato*, * określa charakter utworów i wskazuje środki potrzebne do uzyskania właściwego wyrazu artystycznego, * gra na wybranym instrumencie melodię z drugiej część *Koncertu e-moll* *Zima* z cyklu *Cztery pory roku* Antonia Vivaldiego, stosując właściwe tempo, dynamikę i artykulację, * wykazuje inwencję twórczą i pomysłowość przy tworzeniu kompozycji o budowie formalnej AB, ABA, * gra w kanonie dwu- i trzygłosowym melodię *Koniec zimy.* |
| 18. | Wielkie bale w karnawale. Nauka piosenki *Ognista samba.* | * poznanie tradycji i zwyczajów karnawałowych, * nauka gry na wybranym instrumencie melodii *Karnawał wenecki,* * poznanie rytmu i melodii piosenki *Ognista samba,* * kształcenie poczucia rytmu  i koordynacji ruchowej, * nauka podstawowego kroku samby. | * włącza się w śpiew piosenki *Ognista samba,* * wyklaskuje rytm piosenki *Ognista samba* na zasadzie echa, * podejmuje próbę gry na wybranym instrumencie melodii *Karnawał wenecki*, * określa pochodzenie samby i jej charakterystyczne cechy, * wykonuje krok podstawowy samby. | * opowiada o zwyczajach i tradycjach karnawałowych w Polsce i wybranych krajach, * poprawnie śpiewa piosenkę *Ognista samba* pod względemintonacyjno-rytmicznym, solo i w zespole, * gra płynnie na wybranym instrumencie włoską melodię ludową *Karnawał wenecki,* dbając o wyraz artystyczny wykonywanego utworu, * tańczy w parze krok podstawowy samby i z odpowiednią ekspresją oddaje ruchem charakter tańca, * wykazuje aktywną postawę w działaniach zespołowych. |
| 19. | Uderz w strunę,  a rozlegnie się muzyka.  Instrumenty strunowe uderzane. | * zapoznanie z genezą i budową instrumentów strunowych uderzanych, * uwrażliwienie na barwę brzmienia fortepianu, * kształcenie dyscypliny w czasie słuchania utworów muzycznych, * utrwalenie wiadomości o instrumentach strunowych. | * rozpoznaje na planszy z instrumentami lub zdjęciach w podręczniku instrumenty strunowe uderzane i je nazywa, * rozpoznaje w utworach muzycznych brzmienie fortepianu, * bierze udział w zabawie muzycznej *Czarne-białe, czarne-białe,* * wykazuje się elementarną wiedzą  o instrumentach strunowych uderzanych. | * wyjaśnia różnice w budowie fortepianu i pianina, zna działanie mechanizmu młoteczkowego, * z zainteresowaniem słucha utworów wykonanych na fortepianie, bierze udział w dyskusji na temat możliwości techniczno-wyrazowych tego instrumentu, * poprawnie klasyfikuje instrumenty strunowe ze względu na sposób wydobywania dźwięku, * prawidłowo rozwiązuje test *Sprawdź swoje wiadomości. Instrumenty strunowe* w zeszycie ćwiczeń, * wykorzystuje wiadomości zawarte na płycie multimedialnej do pogłębienia wiedzy o instrumentach strunowych uderzanych. |
| 20. | Harmoniczne brzmienia. Triada harmoniczna gamy. | * poznanie układu harmonicznego triady, * uwrażliwienie na brzmienie trójdźwięków triady harmonicznej, * utrwalenie budowy i brzmienia trójdźwięków, * granie na instrumencie fragmentu utworu Johanna Straussa *Nad pięknym modrym Dunajem.* | * zna pojęcie muzyczne *trójdźwięk,* * potrafi napisać na pięciolinii trójdźwięk od podanego dźwięku, * podejmuje próby gry na wybranym instrumencie melodii Johanna Straussa *Nad pięknym modrym Dunajem*, * z pomocą nauczyciela wykonuje zadania zamieszczone w podręczniku i zeszycie ćwiczeń. | * wyjaśnia pojęcie *triady harmonicznej*, nazywa I, IV i V stopień gamy, * rozpoznaje brzmienie trójdźwięków triady harmonicznej, * buduje triadę harmoniczną gamy  C-dur i poprawnie śpiewa jej dźwięki, * samodzielnie wykonuje zadania muzyczne w podręczniku i zeszycie ćwiczeń, * płynnie gra na wybranym instrumencie fragment utworu Johanna Straussa *Nad pięknym modrym Dunajem,* stosując się do wskazówek wykonawczych zamieszczonych w zapisie muzycznym. |
| 21. | Potęga muzyki Ludwiga van Beethovena (audycja muzyczna). | * poznanie ważnych faktów biograficznych i dorobku artystycznego Ludwiga van Beethovena, * słuchanie wybranych utworów Ludwiga van Beethovena, uwrażliwianie na ich piękno, * kształcenie poczucia stylu muzycznego, * nauka gry na wybranym instrumencie fragmentu *Sonatiny  G-dur* Ludwiga van Beethovena*,* * interpretacja plastyczna dzieła muzycznego. | * krótko opowiada o działalności artystycznej Ludwiga van Beethovena, * słucha utworów Ludwiga van Beethovena, określa ich nastrój  i tempo, * nuci motywy melodyczne wybranych utworów Ludwiga van Beethovena, * interpretuje plastycznie fragment  *VI* *Symfonii F-dur,* część *Scena nad strumykiem* Ludwiga van Beethovena*,* * rozwiązuje z pomocą nauczyciela quiz muzyczny o życiu i twórczości Ludwiga van Beethovena zamieszczony w zeszycie ćwiczeń. | * wymienia najważniejsze fakty z życia Ludwiga van Beethovena oraz tytuły reprezentatywnych dzieł tego kompozytora, * wypowiada swoje zdanie na temat wysłuchanych utworów Ludwiga van Beethovena, * płynnie gra na wybranym instrumencie fragment *Sonatiny G-dur* Ludwiga van Beethovena,stosując się do wskazówek wykonawczych zamieszczonych w zapisie muzycznym utworu, * samodzielnie i poprawnie rozwiązuje quiz muzyczny o życiu i twórczości Ludwiga van Beethovena zamieszczony w zeszycie ćwiczeń, * wykorzystuje wiadomości zawarte na płycie multimedialnej do pogłębienia wiedzy o życiu i twórczości Ludwiga van Beethovena. |
| 22. | Raz durowo, raz molowo. Nauka piosenki *Wiosenne przebudzenie.* | * zapoznanie z systemem muzycznym *dur* i *moll*, * nauka piosenki *Wiosenne przebudzenie,* * kształcenie wrażliwości słuchowej uczniów, * dobieranie gamy barw ciepłych i zimnych do plastycznego wyrażenia tonacji durowej i molowej wybranych utworów muzycznych, * kształcenie dyscypliny zespołowej w czasie wspólnego muzykowania. | * zna pojęcie *gama*, * włącza się do wspólnego śpiewania piosenki *Wiosenne przebudzenie,* * rozpoznaje i określa znakami graficznymi części piosenki *Wiosenne przebudzenie*, dostrzega różnicę w brzmieniu obu jej części, * uzupełnia występujące w zapisie muzycznym piosenki *Wiosenne przebudzenie* pauzy klaskaniem  w rytmie ćwierćnut, * śpiewa na sylabie „la” gamę majorową i minorową, * bierze udział w zabawie muzycznej uwrażliwiającej na zmianę trybu dur, moll. | * zna pojęcia *skala majorowa, skala minorowa,* * rozpoznaje słuchowo gamę majorową i minorową, * śpiewa piosenkę *Wiosenne przebudzenie* poprawnie pod względem intonacyjnym i rytmicznym, obserwując jej zapis muzyczny, * gra na wybranym instrumencie gamę D-dur oraz d-moll, określa różnice  w brzmieniu tych gam, * wyjaśnia sposób określania tonacji utworu muzycznego, * wyraża plastyczną gamą barw tonację durową i molową. |
| 23. | Pod batutą dyrygenta. | * zapoznanie ze składem instrumentalnym orkiestry symfonicznej, * uwrażliwienie na brzmienie orkiestry symfonicznej, * utrwalenie taktowania na „dwa”, „trzy” i „cztery”, * projektowanie afiszu koncertowego, * nauka piosenki *Wieczór w filharmonii,* * poznawanie zasad właściwego zachowania w filharmonii. | * rozpoznaje brzmienie orkiestry symfonicznej w prezentowanym utworze muzycznym, nazywa ten zespół wykonawczy, * wymienia przykładowe instrumenty, które wchodzą w skład orkiestry symfonicznej, * bierze udział w zabawie muzycznej *Dyrygent*, * określa rolę dyrygenta w orkiestrze, * włącza się do wspólnego śpiewania piosenki *Wieczór w filharmonii,* * projektuje afisz koncertowy, * zna zasady właściwego zachowania na koncercie muzycznym, * wykazuje się elementarną wiedzą  o składzie orkiestry symfonicznej. | * wymienia różnych wykonawców muzyki (solista instrumentalista, zespoły kameralne, orkiestra symfoniczna, solista wokalista, chór) i opowiada na ich temat, * nazywa sekcje instrumentalne w orkiestrze symfonicznej, zna ich rozmieszczenie na scenie, * określa rolę dyrygenta i koncertmistrza w orkiestrze, * prawidłowo taktuje na „dwa”, „trzy” i „cztery”, * samodzielnie wykonuje ćwiczenia utrwalające nowe pojęcia muzyczne, * śpiewa poprawnie pod względem intonacyjnym i rytmicznym piosenkę *Wieczór w filharmonii,* * wyszukuje na stronach internetowych filharmonii przykładowe afisze  i programy koncertowy. |
| 24. | Wiosna w muzyce. | * „umuzycznienie” efektami dźwiękonaśladowczymi tekstu literackiego, * poznanie utworów muzycznych, dla których powstania inspiracją była wiosna i zjawiska przyrody, * kształcenie wrażliwości słuchowej uczniów, * \*aktywne słuchanie muzyki, * uczenie odpowiedzialności za wykonanie wspólnych zadań muzycznych. | * włącza się w tworzenie mapy mentalnej ze słowem-kluczem *wiosna,* * w skupieniu słucha prezentowanych utworów muzycznych, * określa nastrój, tempo i charakter utworów, inspirowanych wiosną, * bierze udział w zabawach muzycznych, tworzy różne sygnały dźwiękowe. | * wymienia tytuły i nazwiska kompozytorów wybranych utworów, inspirowanych wiosną i zjawiskami przyrody zachodzącymi o tej porze, * samodzielnie wypowiada się na temat muzyki, * charakteryzuje muzykę programową, dokonuje analizy wybranych utworów ilustracyjnych, * zwraca uwagę na charakter tekstu i muzyki pieśni Fryderyka Chopina *Wiosna* oraz jej nastrój i cechy ilustracyjne, * wykazuje inwencję twórczą i pomysłowość w „umuzycznieniu” tekstu wiersza Wiery Badalskiej *Ile głosów w lesie?*, * \*akompaniuje na instrumentach perkusyjnych do fragmentu utworu *Wiosna* z cyklu *Cztery pory roku* Antonia Vivaldiego. |
| 25. | Opera.  Wielkie dzieła na wielkich scenach. | * zapoznanie uczniów z częściami dzieła operowego: *arią*, *uwerturą*, *ansamblem*, * rozpoznawanie głosów śpiewaków w utworach operowych, * uwrażliwienie na rolę muzyki w widowisku operowym, * granie na dowolnym instrumencie fragmentu melodii  z wybranej opery, * aktywne słuchanie muzyki: granie na instrumentach perkusyjnych akompaniamentu do *Uwertury* z opery *Carmen* Georgesa Bizeta, * kształcenie percepcji słuchowej i wrażliwości muzycznej. | * z zainteresowaniem słucha fragmentów utworów operowych, * podaje tytuły oper omówionych na zajęciach oraz nazwiska ich twórców, * wymienia głosy śpiewaków (*sopran*, *alt*, *tenor*, *bas*), * z pomocą nauczyciela próbuje zagrać fragment melodii z wybranej opery lub wystukuje jej miary taktu, * z pomocą nauczyciela wykonuje ćwiczenia utrwalające nowe pojęcia muzyczne związane z operą. | * wie, jak powstaje opera i kto bierze udział w przygotowaniu tego dużego widowiska scenicznego, * wymienia główne części opery, np. *uwertura*, *aria*, *ansambl*, * określa głos śpiewaka lub śpiewaczki w prezentowanych utworach muzycznych, * śpiewa solmizacją fragment melodii duetu *Don Juana i Zerliny* z opery *Don Juan* Wolfganga Amadeusza Mozarta. * płynnie gra na dowolnym instrumencie fragment melodii z wybranej opery, stosując się do jej zapisu muzycznego, * akompaniuje na instrumentach perkusyjnych do fragmentu *Uwertury*  z opery *Carmen* Georgesa Bizeta, * wykorzystuje wiadomości zawarte na płycie multimedialnej do pogłębienia wiedzy o operze i wielkich dziełach operowych. |
| 26. | Zaproszenie do tańca. Nauka piosenki *Eko cza-cza.* | * poznanie tańców towarzyskich z różnych epok historycznych, * słuchanie utworów opartych na rytmie różnych tańców, * nauka gry melodii Jana Sebastiana Bacha *Menuet,* * poznanie piosenki *Eko cza-cza* opartej na rytmie cza-czy. * kształcenie percepcji i wrażliwości estetycznej. | * wymienia nazwy tańców omówionych na zajęciach, * wyklaskuje rytm cza-czy, * określa nastrój utworu muzycznego, * włącza się do wspólnego śpiewania piosenki *Eko cza-cza* opartej na rytmie cza-czy, * wyklaskuje na zasadzie echa rytm piosenki *Eko cza-cza*, * charakteryzuje tekst piosenki *Eko cza-cza*, wyjaśnia jej tytuł, * bierze udział w działaniach muzyczno-ruchowych pod kierunkiem nauczyciela. | * wymienia przykłady tańców z minionych epok i tańców współczesnych, * bierze udział w dyskusji na temat roli tańca w życiu człowieka, * potrafi obronić swój pogląd i postawę twórczą, * płynnie gra na instrumencie melodię Jana Sebastiana Bacha *Menuet,* stosując się do zapisu muzycznego, * rozpoznaje rytmy tańców w prezentowanych utworach muzycznych, określa ich charakterystyczne cechy, * poprawnie śpiewa piosenkę *Eko cza-cza,* stosując właściwe tempo i zachowując jej taneczny charakter. |
| 27. | Tańczymy cza-czę. | * poznanie charakterystycznych cech tańca cza-cza, * nauka kroku podstawowego cza-czy, * analiza ruchowej struktury tańca cza-cza, * wykonywanie ćwiczeń koordynujących ruch z muzyką, * kształcenie dyscypliny zespołowej w czasie wspólnego muzykowania. | * śpiewa piosenkę *Eko cza-cza* opartą na rytmie cza-czy, * wykonuje krok podstawowy cza-czy, * rytmizuje wierszowany tekst w rytmie cza-czy, * wykonuje ćwiczenia koordynujące ruch z muzyką, * współdziała w zespole w czasie wykonywania różnych działań muzycznych. | * analizuje ruchową strukturę cza-czy, wymienia jej charakterystyczne cechy, * tańczy w parze krok podstawowy cza-czy przy refrenie piosenki *Eko cza-cza*, dba o odpowiedni wyraz artystyczny wykonywanego utworu, * wykazuje aktywną postawę w działaniach zespołowych, * wykorzystuje nagrania zawarte na płycie multimedialnej lub stronach internetowych do rozwijania umiejętności tanecznych. |
| 28. | Stanisław Moniuszko i jego muzyka. | * zapoznanie z życiem i dorobkiem kompozytorskim Stanisława Moniuszki, * kształtowanie percepcji i wrażliwości muzycznej, * kształcenie umiejętności artystycznego wykonywania wybranych pieśni Stanisława Moniuszki, * kształtowanie świadomości i dumy narodowej w oparciu o muzykę i twórczość Stanisława Moniuszki. | * wie, kim był Stanisław Moniuszko, wymienia kilka utworów tego kompozytora, * z zainteresowaniem słucha utworów Stanisława Moniuszki, określa ich nastrój, tempo, dynamikę, * włącza się do wspólnego śpiewu pieśni *Prząśniczka*, w czasie wykonania pieśni stosuje właściwie zmiany tempa i dynamiki, * z pomocą nauczyciela wykonuje ćwiczenia utrwalające wiedzę  o życiu i twórczości kompozytora. | * wymienia ważne fakty z życia Stanisława Moniuszki, * rozpoznaje słuchowo kilka słynnych dzieł Stanisława Moniuszki, * dostrzega walory artystyczne muzyki Stanisława Moniuszki, * wypowiada się na temat piękna naszej rodzimej kultury, * poprawnie śpiewa pieśń *Prząśniczka,* stosuje w śpiewie zróżnicowaną artykulację*,* zmiany tempa i dynamiki, * porównuje nagranie muzyczne pieśni *Prząśniczka* z parafrazą utworu, dostrzega podobieństwa i różnice, * wykorzystuje wiadomości zawarte na płycie multimedialnej do pogłębienia swojej wiedzy o życiu i twórczości Stanisława Moniuszki. |
| 29. | *Straszny dwór*. Opera narodowa Stanisława Moniuszki. | * zapoznanie z librettem opery *Straszny dwór* Stanisława Moniuszki, * uwrażliwienie na piękno muzyki Stanisława Moniuszki, * kształcenie wyobrażeń słuchowych w czasie percepcji utworów muzycznych, * zwrócenie uwagi na rolę scenografii w operze Stanisława Moniuszki *Straszny dwór*, * nauka piosenki *Pan Moniuszko.* | * opowiada libretto opery Stanisława Moniuszki *Straszny dwór,* * w skupieniu słucha fragmentów opery *Straszny dwór*, określa rolę muzyki w tym dziele scenicznym, * włącza się do wspólnego śpiewania piosenki *Pan Moniuszko*, * na podstawie tekstu piosenki *Pan Moniuszko* wymienia ważne fakty  z życia Stanisława Moniuszki oraz jego wybrane dzieła muzyczne, * projektuje scenografię do jednej ze scen opery Stanisława Moniuszki *Straszny dwór*. | * zna budowę operyStanisława Moniuszki *Straszny dwór* i jej charakterystyczne cechy, * rozpoznaje utwory Stanisława Moniuszki prezentowane i omawiane na lekcji, * wykazuje inwencję twórczą i pomysłowość w projektowaniu scenografii do jednej ze scen opery Stanisława Moniuszki *Straszny dwór*, * poprawnie śpiewa piosenkę *Pan Moniuszko* pod względem intonacyjno-rytmicznym*,* * analizuje zapis muzyczny piosenki *Pan Moniuszko*, rozpoznaje rytm taneczny, na którym oparty jest utwór. |
| 30. | Na swojską nutę.  O polskim folklorze muzycznym. | * zapoznanie z działalnością etnograficzną Oskara Kolberga, * nauka pieśni ludowej *Ty pójdziesz górą,* * słuchanie melodii ludowych  w wersji oryginalnej i stylizowanej, * ukazanie piękna muzyki ludowej i jej wartości historycznej  i kulturowej, * poznanie tańców ludowych, nauka wybranego tańca regionalnego, * \*nauka gry na dowolnym instrumencie wybranej melodii ludowej. | * uczestniczy w tworzeniu mapy mentalnej ze słowem-kluczem *folklor*, * wie, kim był Oskar Kolberg i jaką działalność artystyczną prowadził, * rozpoznaje na planszach edukacyjnych i zdjęciach wybrane instrumenty ludowe, * włącza się do śpiewu pieśni ludowej *Ty pójdziesz górą*, * bierze udział w ludowych muzyczno-tanecznych zabawach, * z zainteresowaniem słucha przyśpiewek i pieśni w wykonaniu kapel ludowych, * z pomocą nauczyciela wykonuje ćwiczenia utrwalające wiadomości o polskim folklorze ludowym, * dostrzega potrzebę kultywowania tradycji własnego regionu. | * opowiada o działalności etnograficznej Oskara Kolberga, * rozpoznaje na planszy z instrumentami i zdjęciach zamieszczonych w podręczniku ludowe instrumenty muzyczne i prawidłowo je nazywa, * w skupieniu i z zainteresowaniem słucha muzyki ludowej w wersji oryginalnej i stylizowanej, * \*gra na wybranym instrumencie melodię ludową*Szewc,* * poprawnie śpiewa pod względem intonacyjnym i rytmicznym pieśńludową *Ty pójdziesz górą,* * wymienia nazwy kilku tańców ludowych, umie zatańczyć wybrany taniec ludowy. * zbiera informacje o tradycjach i zwyczajach własnego regionu, pomaga przy tworzeniu np. kącika regionalnego, albumu, organizacji spotkania  z twórcami ludowymi, * docenia piękno muzyki ludowej, bierze udział w dyskusji na temat wartość folkloru polskiego dla kultury naszego kraju, * wykorzystuje wiadomości zawarte na płycie multimedialnej i stronach internetowych do pogłębienia swojej wiedzy o polskim folklorze muzycznym. |
| 31. | Na powitanie lata.  Nauka piosenki *Wakacje.* | * poznanie piosenki *Wakacje,* * kształcenie poczucia rytmu  i muzykalności uczniów, * tworzenie na wybranych instrumentach ilustracji muzycznej do tekstu wiersza Stefanii Szuchowej *Letnia ulewa,* * utrwalenie repertuaru muzycznego oraz widomości poznanych przez uczniów w klasie 5. | * włącza się w śpiew piosenki *Wakacje*, * uczestniczy w tworzeniu ilustracji muzycznej do tekstu wiersza Stefanii Szuchowej *Letnia ulewa*, * dobiera właściwy rytm do fragmentów wierszy zgodnie z akcentami mowy i rytmiką tekstu, * wymienia kilka tytułów piosenek  i utworów muzycznych poznanych w klasie 5. Prezentuje ulubiony utwór wokalnie lub wykonuje go na wybranym instrumencie, * wykazuje się wiedzą i umiejętnościami muzycznymi na poziomie elementarnym. | * śpiewa solo i w zespole piosenkę *Wakacje,* poprawniepod względem intonacyjnym i rytmicznym, * na podstawie obserwacji zapisu muzycznego piosenki *Wakacje* określa jej metrum, tempo, dynamikę i charakterystyczne cechy melodii oraz rytmu, * wykazuje inwencję twórczą przy tworzeniu układu choreograficznego do refrenu piosenki *Wakacje,* * zna repertuar piosenek i utworów muzycznych poznanych w klasie 5 i poprawnie wykonuje je solo lub w zespole, * zna podstawowe wiadomości i pojęcia muzyczne poznane w klasie 5, wykazuje się wiedzą i umiejętnościami muzycznymi w stopniu dobrym i bardzo dobrym. |