**Plan wynikowy *NOWE Słowa na start!* dla klasy 8**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Numer**  **i temat lekcji** | **Środki dydaktyczne** | **Teksty i materiał ilustracyjny** | **Zagadnienia** | **Wymagania podstawowe**  **Uczeń:** | **Wymagania ponadpodstawowe Uczeń:** | **Liczba**  **godzin** | **Odniesienia do podstawy programowej** |
| **1.**  **Organizacja pracy na lekcjach języka polskiego w klasie 8 szkoły podstawowej** | • podręcznik *NOWE Słowa na start!* |  | • uwagi o przedmiocie  • struktura podręcznika  • lista lektur |  |  | 1 |  |
| **2.**  **Ja w społeczeństwie** | • podręcznik *NOWE Słowa na start!*,rozdział 1. *Ja w społeczeństwie,* s. 9 | • Edward Dwurnik, *Krakowskie Przedmieście (Mikołaj Kopernik)* | • obraz olejny  • kompozycja obrazu  • symbolika obrazu | • opisuje obraz  • określa barwy użyte przez malarza  • interpretuje znaczenie barw  • omawia znaczenie zastosowanych przez malarza proporcji pomiędzy ludźmi a budynkami  • interpretuje sposób ukazania społeczności miejskiej na obrazie  • wyraża swoją opinię na temat obrazu | • porównuje obraz z innymi tekstami kultury przedstawiającymi miasto | 1 | I.2.3  I.2.6  I.2.7 |
| **3.**  **Twórca i jego czasy – Melchior Wańkowicz** | • podręcznik *NOWE Słowa na start!*,rozdział 1. *Ja w społeczeństwie*, s. 10–11 | • oś czasu | • Melchior Wańkowicz  • reportaż  • gawęda wspomnieniowa  • świadek historii | • prezentuje najważniejsze elementy biografii Melchiora Wańkowicza  • charakteryzuje twórczość Melchiora Wańkowicza  • opisuje temat książki *Ziele na kraterze*  • wskazuje elementy autobiograficzne w książce | • wypowiada się na temat wydarzeń historycznych współczesnych autorowi | 1 | I.2.1 |
| **4.**  **Na tropach tradycji – Melchior Wańkowicz, *Ziele na kraterze* (lektura obowiązkowa)** | • podręcznik *NOWE Słowa na start!*,rozdział 1. *Ja w społeczeństwie*, s. 12–15 | • Melchior Wańkowicz, *Ziele na kraterze* (fragmenty) | • narracja  • kresy  • szlachta | • relacjonuje treść fragmentu utworu  • przedstawia bohaterów fragmentu utworu  • charakteryzuje bohaterów obu fragmentów utworu  • omawia sposób prezentacji dworu pana Pisanki  • prezentuje *świat znikający* polskiej szlachty z punktu widzenia narratora | • tworzy opis interesującego miejsca w swoim regionie | 1 | I.1.9  I.1.10  I.1.11  I.2.5  I.2.6 |
| **5.**  **Odpowiedzialność za słowo – Melchior Wańkowicz, *Tędy i owędy***  **(lektura obowiązkowa)** | • podręcznik *NOWE Słowa na start!*,rozdział 1. *Ja w społeczeństwie*, s. 15–18 | • Melchior Wańkowicz, *Tędy i owędy* (fragmenty) | • literatura faktu  • reportaż  • dziennikarz  • researcher  • puenta | • relacjonuje treść fragmentu utworu  • prezentuje bohaterów fragmentu utworu  • charakteryzuje bohaterów fragmentu utworu  • opowiada o sposobie pracy dziennikarzy w czasopiśmie „Time”  • wskazuje zadania researchera  • wylicza problemy, z jakimi zetknęła się Marta podczas wykonywania powierzonego zadania  • interpretuje sformułowaną przez ojca Marty puentę  • wskazuje wyrażenia środowiskowe, wyjaśnia ich znaczenia i określa funkcję w tekście | • bierze udział w dyskusji na temat rzetelnych źródeł informacji | 1 | I.2.5  I.2.6 |
| **6.**  **Być razem** | • podręcznik *NOWE Słowa na start!*,rozdział 1. *Ja w społeczeństwie*, s. 19 | • Włodzimierz Szymanowicz, *Zaproście mnie do stołu* | • liryka  • podmiot liryczny  • liryka bezpośrednia | • referuje treść wiersza  • podaje rodzaj literacki utworu  • wskazuje podmiot liryczny  • określa funkcję zwrotów do adresata  • opisuje emocje wyrażane przez podmiot liryczny  • wskazuje elementy tworzące atmosferę spotkania bliskich osób  • omawia funkcję skontrastowania dwóch przestrzeni: na zewnątrz i w środku (przy stole)  • interpretuje wymowę wiersza  • prezentuje swoje spostrzeżenia dotyczące tworzenia atmosfery podczas spotkania bliskich sobie osób | • omawia sposób przedstawienia spotkania bliskich w wybranym tekście kultury | 1 | I.1.1  I.1.4  I.1.7  I.1.8 |
| **7.**  **Ludzie wobec ludzi** | • podręcznik *NOWE Słowa na start!*,rozdział 1. *Ja w społeczeństwie*, s. 20–21 | • Tadeusz Różewicz, *List do ludożerców* | • liryka  • podmiot liryczny  • liryka bezpośrednia  • list | • referuje treść wiersza  • określa rodzaj liryki  • wyjaśnia, w imieniu jakiej zbiorowości wypowiada się podmiot liryczny  • charakteryzuje tytułowych ludożerców  • omawia funkcję użycia słowa *ludożerca* w utworze  • interpretuje zabieg stylistyczny zastosowany na początku wiersza  • interpretuje zakończenie wiersza  • odnosi wymowę wiersza do codziennej rzeczywistości | • bierze udział w dyskusji na temat „ludożerców” w codziennej rzeczywistości  • bierze udział w dyskusji na temat: *Czy każdy ma w sobie ludożercę?* | 1 | I.1.1  I.1.4  I.1.7  I.1.8 |
| **8.**  **Stereotypy** | • podręcznik *NOWE Słowa na start!*,rozdział 1. *Ja w społeczeństwie*, s. 21–23 | • *Jak szufladkujemy innych* (fragmenty) – rozmowa Joanny Podgórskiej z profesorem Mirosławem Koftą | • wywiad  • stereotyp | • referuje treść wywiadu  • tłumaczy, w jaki sposób powstają stereotypy  • omawia, w jaki sposób stereotypy wpływają na nasze zachowanie  • wskazuje sytuacje, w jakich stereotypy mogą być groźne  • wyjaśnia rolę indywidualnych kontaktów w zwalczaniu stereotypów  • interpretuje znaczenie wyrażenia: *mentalne szufladki*  • omawia przynależność tekstu do gatunku prasowego  • odnajduje elementy omówione w wywiadzie w rzeczywistości codziennej | • wskazuje i omawia teksty kultury prezentujące stereotypowe traktowanie określonej grupy | 1 | I.2.1  I.2.2  I.2.3  I.2.5  I.2.7 |
| **9.**  **Wykluczona – wpływ stereotypów na relacje między dziećmi** | • podręcznik *NOWE Słowa na start!*,rozdział 1. *Ja w społeczeństwie*, s. 24–26 | • Magdalena Kozłowska, *Zupa z jeża* (fragmenty) | • Romowie  • dyskryminacja  • narracja | • relacjonuje fragment powieści  • wypowiada się na temat narratora  • określa czas i przestrzeń akcji  • charakteryzuje bohaterki występujące we fragmencie utworu  • opisuje relacje pomiędzy Jaelle a innymi uczennicami  • wskazuje stereotypy dotyczące społeczności romskiej przedstawione we fragmencie utworu  • wyjaśnia, dlaczego Jaelle nie chciała się upodobnić do rówieśniczek ze szkoły  • prezentuje zdobyte za pomocą różnych źródeł informacje na temat społeczności romskiej  • bierze udział w dyskusji na temat problemów z zaakceptowaniem czyjejś inności | • wypowiada swoje zdanie na temat przyczyn wrogości wobec obcych  • opisuje wybrany stereotyp narodowy  • prezentuje inny tekst kultury podejmujący temat Romów | 1 | I.1.1  I.1.7  I.1.9  I.1.10  I.1.11  I.2.7 |
| **10.**  **Czasy nietolerancji** | • podręcznik *NOWE Słowa na start!*,rozdział 1. *Ja w społeczeństwie*, s. 26–28 | • Markus Zusak, *Złodziejka książek* (fragmenty) | • narracja  • świat przedstawiony  • faszyzm  • rasizm | • relacjonuje treść fragmentów utworu  • określa rodzaj narracji  • omawia znaczenie czasu i miejsca akcji dla wymowy fragmentu utworu  • analizuje funkcję postaci Jessego Owensa we fragmencie utworu  • charakteryzuje Rudy’ego  • wyjaśnia przyczynę reakcji ojca na zachowanie Rudy’ego  • interpretuje funkcję dziecięcej naiwności Rudy’ego dla wymowy fragmentu utworu  • omawia dialog pomiędzy ojcem a synem | • prezentuje sylwetkę Jessego Owensa  • na podstawie dowolnych źródeł opracowuje kontekst historyczny fragmentu utworu | 1 | I.1.1  I.1.7  I.1.9  I.1.10  I.1.11 |
| **11.**  **Być człowiekiem** | • podręcznik *NOWE Słowa na start!*,rozdział 1. *Ja w społeczeństwie*, s. 29–30 | • Stanisław Jerzy Lec, *Myśli nieuczesane* (wybór)  • Jan Sztaudynger, *Piórka* (wybór) | • aforyzm  • sentencja  • fraszka  • paradoks | • wyjaśnia znaczenie sentencji Stanisława Jerzego Leca  • interpretuje tytuł zbioru  • wyjaśnia prawdy życiowe zawarte we fraszkach Jana Sztaudyngera  • omawia przynależność gatunkową utworów Jana Sztaudyngera  • wskazuje paradoksy we fraszkach Jana Sztaudyngera i omawia je  • odnosi uniwersalne prawdy zawarte w aforyzmach i fraszkach do swojego doświadczenia | • odnajduje odzwierciedlenie jednej z prawd zawartych we fraszkach lub aforyzmach w wybranym tekście kultury i omawia dostrzeżony związek | 1 | I.1.1  I.1.2  I.1.7 |
| **12. i 13.**  **Perswazja – sztuka językowego wywierania wpływu** | • podręcznik *NOWE Słowa na start!*,rozdział 1. *Ja w społeczeństwie*, s. 31–35 |  | • perswazja  • apel  • sugestia  • uzasadnienie  • negocjacje  • reklama  • manipulacja  • etyka słowa | • wymienia cechy wypowiedzi perswazyjnej  • odnajduje w podanych tekstach apel, sugestię i uzasadnienie  • komponuje wypowiedź perswazyjną na zadany temat  • wymienia fazy negocjacji  • przeprowadza negocjacje zgodnie z podanym schematem  • wymienia sposoby nakłaniania w reklamie  • wskazuje reklamy, które nakłaniają odbiorcę do konkretnego działania  • układa hasła reklamowe nakłaniające do konkretnego działania  • analizuje hasła reklamowe pod kątem adresata  • charakteryzuje sposoby manipulacji  • wymienia elementy etyki słowa  • wskazuje wypowiedzi operujące manipulacją  • analizuje wybrane reklamy pod kątem zabiegów manipulacyjnych | • odnajduje w reklamach i wypowiedziach polityków elementy manipulacji i analizuje je  • wygłasza publicznie mowę perswazyjną | 2 | III.1.1  III.1.2  III.1.3  III.1.8  III.1.9  III.2.1 |
| **14.**  **Słowo pisane – historia, charakterystyka, funkcja** | • podręcznik *NOWE Słowa na start!*,rozdział 1. *Ja w społeczeństwie*, s. 36–39 |  | • słowo pisane  • literatura piękna  • literatura naukowa  • literatura popularnonaukowa  • prasa  • publicystyka  • e-book  • język prasy  • tytuł  • lid  • śródtytuł  • akapit  • link  • fotografia prasowa  • artykuł  • relacja  • artykuł wyrażający opinię  • felieton  • reportaż  • wywiad  • recenzja | • prezentuje najważniejsze wydarzenia z historii piśmiennictwa  • dzieli wypowiedzi pisemne na kategorie  • omawia język prasy  • wymienia cechy dobrego tekstu prasowego  • analizuje tekst prasowy według podanych kryteriów  • wymienia gatunki wypowiedzi prasowej | • bierze udział w dyskusji na temat wad i zalet publikacji drukowanych oraz elektronicznych | 1 | I.2.1  I.2.2  I.2.4 |
| **15.**  **O grzeczności w języku** | • podręcznik *NOWE Słowa na start!*,rozdział 1. *Ja w społeczeństwie*, s. 40–41 |  | • formy grzecznościowe  • zasady grzeczności | • wymienia zasady grzeczności  • określa zasady porozumiewania się w grzeczny sposób  • dopasowuje słowa i zwroty grzecznościowe do adresata  • podaje formy grzecznościowe  • wskazuje wypowiedzi, w których zostały złamane zasady grzeczności w języku  • formułuje wypowiedzi dostosowane do adresata | • formułuje oficjalną mowę na zadany temat, uwzględniając wszystkie zasady grzeczności | 1 | II.3.1  III.2.1 |
| **16.**  **Różne odmiany polszczyzny** | • podręcznik *NOWE Słowa na start!*,rozdział 1. *Ja w społeczeństwie*, s. 42–44 |  | • polszczyzna ogólna  • polszczyzna gwarowa  • odmiana oficjalna  • odmiana nieoficjalna  • norma wzorcowa  • norma użytkowa | • wymienia odmiany polszczyzny  • wskazuje różnice pomiędzy odmianą oficjalną a nieoficjalną polszczyzny  • wskazuje wypowiedzi należące do oficjalnej i nieoficjalnej odmiany języka  • określa sytuacje, w których można stosować nieoficjalną formę języka, oraz takie, w których należy stosować formę oficjalną  • wyjaśnia różnice pomiędzy normą wzorcową a normą użytkową języka  • rozpoznaje wypowiedzi zgodne z normą wzorcową i normą użytkową  • artykułuje podane wyrazy zgodnie z normą wzorcową  • akcentuje podane wyrazy zgodnie z normą wzorcową  • tworzy wypowiedzi zgodne z wzorcową odmianą języka | • analizuje wybrane przez siebie wypowiedzi publicystyczne pod kątem zgodności z normami językowymi | 1 | II.2.1  II.2.5 |
| **17.**  **Podsumowanie wiadomości** | • podręcznik *NOWE Słowa na start!*,rozdział 1. *Ja w społeczeństwie*, s. 45–46 | • mapa myśli | • Melchior Wańkowicz, *Ziele na kraterze, Tędy i owędy*  • Włodzimierz Szymanowicz, *Zaproście mnie do stołu*  • Tadeusz Różewicz, *List do ludożerców*  • Mirosław Kofta, *Jak szufladkujemy innych*  • Magdalena Kozłowska, *Zupa z jeża*  • Marcus Zusak, *Złodziejka książek*  • Stanisław Jerzy Lec, *Myśli nieuczesane*  • Jan Sztaudynger, *Piórka*  • literatura faktu  • stereotyp  • aforyzm  • fraszka  • formy grzecznościowe  • polszczyzna ogólna  • odmiana oficjalna  • odmiana nieoficjalna | • selekcjonuje i hierarchizuje wiadomości zdobyte podczas lekcji  • powtarza i utrwala wiadomości |  | 1 | I.2.1  I.2.2 |
| **18.**  **Sprawdź wiedzę i umiejętności** | • podręcznik *NOWE Słowa na start!*,rozdział 1. *Ja w społeczeństwie*, s. 47–48 | • Alina Gutek, *Pomiędzy wolnością a przynależnością: jak ochronić swoje „ja” w społeczeństwie?* (fragmenty) |  | • czyta ze zrozumieniem tekst nieliteracki  • formułuje odpowiedzi na pytania do tekstu |  | 1 | I.2.1  I.2.2 |
| **19.**  **Niepokoje egzystencjalne** | • podręcznik *NOWE Słowa na start!*,rozdział 2. *Niepokoje egzystencjalne*, s. 49 | • Caspar David Friedrich, *Wędrowiec nad morzem mgły* | • kolorystyka  • kompozycja  • krajobraz | • opisuje, co zostało przedstawione na obrazie  • omawia kompozycję dzieła  • opisuje krajobraz roztaczający się przed bohaterem obrazu  • interpretuje znaczenie barw dla wymowy obrazu  • interpretuje sposób przedstawienia bohatera  • wyjaśnia wymowę obrazu | • omawia wybrany obraz Caspara Davida Friedricha | 1 | I.2.3  I.2.6  I.2.7 |
| **20.**  **Twórca i jego czasy – Jan Kochanowski** | • podręcznik *NOWE Słowa na start!*,rozdział 2. *Niepokoje egzystencjalne*, s. 50–51 | • oś czasu  • Zygmunt Trembecki, *Jan Kochanowski i Orszula z lutnią* | • Jan Kochanowski  • renesans  • humanizm  • treny | • wymienia najważniejsze etapy życia Jana Kochanowskiego  • charakteryzuje twórczość Jana Kochanowskiego  • omawia okoliczności powstania cyklu *Trenów*  • wskazuje cechy charakterystyczne renesansu  • prezentuje specyfikę *Trenów* Jana Kochanowskiego | • omawia rzeźbę Zygmunta Trembeckiego w kontekście biografii oraz twórczości Jana Kochanowskiego | 1 | I.2.1  I.2.3 |
| **21., 22.**  **Wobec śmierci – o *Trenach* Jana Kochanowskiego (lektura obowiązkowa)** | • podręcznik *NOWE Słowa na start!*,rozdział 2. *Niepokoje egzystencjalne*, s. 52–55 | • Jan Kochanowski, *Tren I, Tren V, Tren VII, Tren VIII* | • tren  • liryka  • podmiot liryczny  • porównanie homeryckie  • puenta  • przenośnia  • symbol  • peryfraza | • relacjonuje treść trenów  • określa rodzaj liryki każdego z utworów  ***Tren I***  • wskazuje adresatów wymienionych na początku *Trenu I* i wyjaśnia funkcję apostrofy  • interpretuje metaforyczne znaczenie smoka  • wskazuje porównanie homeryckie i określa jego funkcję  • interpretuje znaczenie puenty  • omawia funkcję pytania retorycznego w zakończeniu utworu  ***Tren V***  • wskazuje porównanie homeryckie i określa jego funkcję  • interpretuje metaforyczne znaczenie oliwki i sadownika  • wyjaśnia przyczynę przywołania Persefony  • interpretuje znaczenie pytania retorycznego w puencie utworu  ***Tren VII***  • wskazuje adresatów utworu  • określa funkcję odwołania do ubiorów córki  • omawia funkcję zdrobnień  • interpretuje dwojakie znaczenie słowa *skrzynka* użytego w utworze  • omawia funkcję wykrzyknienia w puencie utworu  ***Tren VIII***  • wskazuje adresata utworu  • wymienia cechy Urszulki przywołane przez podmiot liryczny  • interpretuje funkcję kontrastu w ukazaniu domu: przed i po śmierci Urszuli  • porównuje omówione treny i wyraża swoją opinię na temat zawartego w nich ładunku emocjonalnego | • omawia wybrany tekst kultury, w którym została przedstawiona strata bliskiej osoby i porównuje z utworami Jana Kochanowskiego | 2 | I.1.1  I.1.2  I.1.4  I.1.7  I.1.8  I.1.9  I.1.10  I.1.11  I.2.7 |
| **23.**  **W zaświatach – kontekst interpretacyjny do *Trenów*** | • podręcznik *NOWE Słowa na start!*,rozdział 2. *Niepokoje egzystencjalne*, s. 56–57 | • Bolesław Leśmian, *Urszula Kochanowska* | • liryka bezpośrednia  • podmiot liryczny | • relacjonuje treść wiersza  • wskazuje podmiot liryczny w wierszu  • opisuje sytuację liryczną  • wskazuje peryfrazę i określa jej funkcję  • omawia sposób, w jaki został przedstawiony Bóg  • prezentuje wizję zaświatów przedstawioną w wierszu  • interpretuje puentę wiersza | • wypowiada się na temat uniwersalnej prawdy o człowieku zawartej w wierszu  • omawia wizje zaświatów przedstawione w wybranych tekstach kultury | 1 | I.1.1  I.1.7  I.1.8  I.1.9  I.1.10  I.1.11 |
| **24.**  **Tęsknota pielgrzyma** | • podręcznik *NOWE Słowa na start!*,rozdział 2. *Niepokoje egzystencjalne*, s. 58–60 | • Juliusz Słowacki, *Hymn* | • hymn  • podmiot liryczny  • refren  • anafora | • relacjonuje treść wiersza  • wskazuje i opisuje podmiot liryczny  • analizuje utwór pod względem przynależności gatunkowej  • nazywa emocje towarzyszące podmiotowi lirycznemu  • wskazuje adresata utworu i określa jego funkcję  • charakteryzuje obraz Boga wyłaniający się z utworu  • określa miejsce, w którym znajduje się podmiot liryczny oraz jego położenie względem domu  • wymienia przyczyny smutku podmiotu lirycznego  • omawia funkcję refrenu i anafory | • omawia kontekst historyczny utworu  • bierze udział w dyskusji na temat przyczyn i konsekwencji emigracji | 1 | I.1.1  I.1.2  I.1.7  I.1.8  I.1.9  I.1.10  I.1.11 |
| **25.**  **List do Boga** | • podręcznik *NOWE Słowa na start!*,rozdział 2. *Niepokoje egzystencjalne*, s. 60–64 | • Eric-Emmanuel Schmitt, *Oskar i pani Róża* (fragmenty) | • narracja  • list  • wolontariat | • relacjonuje treść fragmentu utworu  • określa narrację fragmentu utworu  • charakteryzuje bohaterów fragmentu utworu  • określa temat przewodni fragmentu utworu  • omawia relacje łączące Oskara z panią Różą  • wypowiada się na temat prawdziwości opowieści snutych przez panią Różę  • zastanawia się nad celem, w jakim pani Róża opowiada Oskarowi historie  • wypowiada się na temat języka, jakim posługują się bohaterowie  • wskazuje cechy listu we fragmencie utworu | • odnajduje konteksty i nawiązania do utworu | 1 | I.1.1  I.1.7  I.1.9  I.1.11 |
| **26.**  **Korzyści z przemijania** | • podręcznik *NOWE Słowa na start!*,rozdział 2. *Niepokoje egzystencjalne*, s. 64–65 | • Wisława Szymborska, *Nic dwa razy* | • liryka  • podmiot liryczny  • porównanie  • przemijanie | • relacjonuje treść wiersza  • wskazuje podmiot liryczny  • wypowiada się na temat podmiotu lirycznego  • stawia tezę interpretacyjną  • interpretuje funkcję środków stylistycznych użytych w wierszu  • analizuje obraz miłości przedstawiony w wierszu  • interpretuje sposób ukazania przemijania w wierszu  • omawia postawę podmiotu lirycznego wobec otaczającej rzeczywistości  • wskazuje stały związek frazeologiczny użyty w wierszu i omawia jego funkcję | • omawia różne sposoby przedstawienia motywu przemijania w tekstach kultury | 1 | I.1.1  I.1.7  I.1.8 |
| **27.**  **Przepis na życie** | • podręcznik *NOWE Słowa na start!*,rozdział 2. *Niepokoje egzystencjalne*, s. 66 | • Stanisław Barańczak, *Żeby ci czasem nie zaszkodziło* | • postawa asekuracyjna  • ironia | • relacjonuje treść wiersza  • wskazuje adresata lirycznego wiersza  • stawia tezę interpretacyjną  • wypowiada się na temat osoby, która stosowałaby się do wymienionych porad  • wskazuje środki stylistyczne i określa ich funkcję  • omawia stosunek osoby mówiącej do formułowanych wskazówek  • wskazuje w wierszu ironię i określa jej funkcję  • formułuje rzeczywisty katalog zasad, którymi powinien się kierować człowiek | • bierze udział w dyskusji na temat konsekwencji przyjęcia postawy nonkonformistycznej | 1 | I.1.1  I.1.7  I.1.8 |
| **28.**  **Wyrażanie opinii** | • podręcznik *NOWE Słowa na start!*,rozdział 2. *Niepokoje egzystencjalne*, s. 67–69 |  | • opinia  • informacja | • wyjaśnia różnicę pomiędzy opinią a informacją  • wymienia zasady, które powinny być przestrzegane podczas wyrażania opinii  • odróżnia informację od opinii  • formułuje opinie wraz z uzasadnieniem  • sporządza notatkę zawierającą informacje |  | 1 | III.1.1 |
| **29.**  **Muzyka** | • podręcznik *NOWE Słowa na start!*,rozdział 2. *Niepokoje egzystencjalne*, s. 70–73 |  | • melodia  • rytm  • harmonia  • barwa i głośność dźwięku  • muzyka poważna  • muzyka etniczna  • muzyka rozrywkowa  • jazz | • relacjonuje rozwój muzyki na poszczególnych etapach rozwoju kultury  • wymienia elementy języka muzyki  • stosuje elementy języka muzyki do analizy wybranego utworu  • wyróżnia rodzaje muzyki rozrywkowej  • omawia rolę muzyki w wybranym filmie  • ocenia utwór muzyczny na podstawie podanych kryteriów | • tworzy prezentację na temat ulubionego muzyka bądź rodzaju muzyki  • tworzy prezentację na temat muzyki etnicznej, charakterystycznej dla swojego regionu | 1 | I.2.1  I.2.2  I.2.4 |
| **30.**  **Języki środowiskowe i języki zawodowe** | • podręcznik *NOWE Słowa na start!*,rozdział 2. *Niepokoje egzystencjalne*, s. 74–75 |  | • języki środowiskowe  • języki zawodowe  • profesjonalizmy  • kolokwializm | • odróżnia języki środowiskowe od języków zawodowych  • wymienia przykłady języków środowiskowych i języków zawodowych  • rozpoznaje podane rodzaje języków środowiskowych  • wymienia cechy gwary uczniowskiej  • wskazuje kolokwializmy w podanym tekście | • tworzy dłuższą wypowiedź ustną zawierającą elementy wybranego języka środowiskowego | 1 | II.2.1  II.2.5 |
| **31.**  **Dialekty i gwary** | • podręcznik *NOWE Słowa na start!*,rozdział 2. *Niepokoje egzystencjalne*, s. 76–77 |  | • dialekt  • dialekt małopolski  • dialekt mazowiecki  • dialekt wielkopolski  • dialekt śląski  • gwara | • wymienia istniejące w Polsce dialekty  • wskazuje różnice pomiędzy gwarą a dialektem  • w podanych przykładach wskazuje różnice pomiędzy gwarą a językiem ogólnonarodowym  • przekształca tekst gwarowy na tekst ogólnopolski | • tworzy minisłownik wybranej gwary | 1 | II.2.1  II.2.5 |
| **32.**  **O stylu wypowiedzi** | • podręcznik *NOWE Słowa na start!*,rozdział 2. *Niepokoje egzystencjalne*, s. 78–80 |  | • styl  • styl naukowy  • styl urzędowy  • styl publicystyczno-dziennikarski  • styl retoryczny  • styl artystyczny  • styl potoczny  • dobry styl | • wymienia style funkcjonujące w polszczyźnie  • podaje cechy każdego ze stylów  • rozpoznaje styl podanej wypowiedzi  • tworzy tekst w wybranym stylu  • referuje podstawową zasadę dobrego stylu  • wymienia szczegółowe zasady dobrego stylu  • koryguje błędy stylistyczne w podanym tekście |  | 1 | II.2.7 |
| **33.**  **Podsumowanie wiadomości** | • podręcznik *NOWE Słowa na start!*,rozdział 2. *Niepokoje egzystencjalne*, s. 81–82 | • mapa myśli | • Jan Kochanowski, *Tren I, Tren V, Tren VII, Tren VIII*  • Bolesław Leśmian, *Urszula Kochanowska*  • Juliusz Słowacki, *Hymn*  • Eric-Emmanuel Schmitt, *Oskar i pani Róża*  • Wisława Szymborska, *Nic dwa razy*  • Stanisław Barańczak, *Żeby ci czasem nie zaszkodziło*  • porównanie homeryckie  • tren  • peryfraza  • wyrażanie opinii  • języki środowiskowe  • języki zawodowe  • dialekty  • gwara  • style wypowiedzi | • selekcjonuje i hierarchizuje wiadomości zdobyte podczas lekcji  • powtarza i utrwala wiadomości |  | 1 | I.2.1  I.2.2 |
| **34.**  **Sprawdź wiedzę i umiejętności** | • podręcznik *NOWE Słowa na start!*,rozdział 2. *Niepokoje egzystencjalne*, s. 83–84 | • Ewa Habrat-Pragłowska, *Jeśli żałoba trwa zbyt długo* (fragmenty) |  | • czyta ze zrozumieniem tekst nieliteracki  • formułuje odpowiedzi na pytania do tekstu |  | 1 | I.2.1  I.2.2 |
| **35.**  **Wzorce** | • podręcznik *NOWE Słowa na start!*,rozdział 3. *Wzorce*, s. 85 | • James L. Stanfield, *Zbigniew Religa* | • Zbigniew Religa  • fotografia  • kompozycja zdjęcia  • wzorzec | • opisuje, co znajduje się na zdjęciu  • omawia kompozycję zdjęcia  • wskazuje elementy pracy lekarza, które zostały wyeksponowane na zdjęciu  • wypowiada swoją opinię na temat fotografii i uzasadnia ją | • przygotowuje prezentację na temat swojego wzorca | 1 | I.2.3 |
| **36.**  **Twórca i jego czasy – Aleksander Kamiński** | • podręcznik *NOWE Słowa na start!*,rozdział 3. *Wzorce*, s. 86–87 | • oś czasu | • Aleksander Kamiński  • harcerstwo  • Szare Szeregi  • literatura podziemna | • wymienia najważniejsze etapy życia Aleksandra Kamińskiego  • omawia kontekst historyczny twórczości Aleksandra Kamińskiego  • wyjaśnia genezę powstania *Kamieni na szaniec*  • prezentuje znaczenie *Kamieni na szaniec* dla współczesnych mu odbiorców | • wypowiada się na temat literatury podziemnej w okupowanej Polsce | 1 | I.2.1  I.2.3 |
| **37., 38., 39., 40., 41.**  **Aleksander Kamiński, *Kamienie na szaniec***  **(lektura obowiązkowa)** | • podręcznik *NOWE Słowa na start!*,rozdział 3. *Wzorce*, s. 88–93 | • Aleksander Kamiński, *Kamienie na szaniec* | • II wojna światowa  • okupacja  • Szare Szeregi  • Polskie Państwo Podziemne  • sabotaż  • dywersja  • patriotyzm  • gawęda harcerska  • literatura faktu | **Do fragmentu utworu:**  • relacjonuje treść fragmentu utworu  • prezentuje świat przedstawiony we fragmencie utworu  • charakteryzuje bohaterów fragmentu utworu  • wyjaśnia, dlaczego Rudy czuł się szczęśliwy pomimo dojmującego bólu i świadomości zbliżającej się śmierci  • interpretuje tytuł utworu w kontekście jego fragmentu  **Do całości utworu:**  • relacjonuje treść książki  • prezentuje świat przedstawiony  • omawia rzeczywistość okupowanej Warszawy  • wymienia i charakteryzuje bohaterów pierwszoplanowych  • wypowiada się na temat specyfiki pokolenia, do którego należeli bohaterowie  • nazywa rodzaj narracji  • opisuje perypetie bohaterów działających w małym sabotażu i w dywersji  • relacjonuje akcję pod Arsenałem  • interpretuje tytuł utworu  • wskazuje cechy gawędy harcerskiej i literatury faktu  • bierze udział w dyskusji na temat celowości przeprowadzenia akcji pod Arsenałem w świetle jej skutków  • bierze udział w dyskusji na temat ówczesnego i współczesnego rozumienia słowa *patriotyzm* | • porównuje sposób ukazania akcji pod Arsenałem oraz jej skutków w książce Aleksandra Kamińskiego oraz w filmie w reżyserii Roberta Glińskiego | 5 | I.1.1  I.1.7  I.1.8  I.1.9  I.1.10  I.1.11  I.2.7 |
| **42., 43.**  **Twardy charakter** | • podręcznik *NOWE Słowa na start!*,rozdział 3. *Wzorce*, s. 94–97 | • Arkady Fiedler, *Dywizjon 303* (fragmenty) | • literatura faktu  • narrator  • alianci | • relacjonuje treść fragmentu utworu  • wypowiada się na temat narratora  • charakteryzuje Kazimierza Daszewskiego  • wskazuje cechy gatunkowe utworu  • omawia kontekst historyczny utworu | • porównuje postawy Kazimierza Daszewskiego oraz bohaterów *Kamieni na szaniec* | 2 | I.2.1  I.2.2  I.1.4 |
| **44.**  **Geniusz czarodziejski** | • podręcznik *NOWE Słowa na start!*,rozdział 3. *Wzorce*, s. 98–99 | • Walter Isaacson, *Steve Jobs* (fragmenty) | • Steve Jobs  • charyzma  • geniusz | • relacjonuje treść fragmentu utworu  • wymienia słabe i mocne strony charakteru Steve’a Jobsa  • omawia stosunek autora tekstu do opisywanego bohatera  • podejmuje dyskusję na temat pożądanych cech lidera | • prezentuje wybraną postać, która wykazuje cechy dobrego lidera | 1 | I.2.1  I.2.2  I.1.4 |
| **45.**  **Czy można być świętym?** | • podręcznik *NOWE Słowa na start!*,rozdział 3. *Wzorce*, s. 100–101 | • Jan Twardowski, *\*\*\** | • liryka bezpośrednia  • apostrofa  • podmiot liryczny  • adresat liryczny  • przenośnia  • św. Franciszek | • relacjonuje treść wiersza  • określa rodzaj liryki  • wypowiada się na temat podmiotu lirycznego  • wskazuje adresatów wiersza  • określa funkcję zastosowanych w utworze środków stylistycznych  • interpretuje wymowę wiersza | • prezentuje sylwetkę św. Franciszka z Asyżu | 1 | I.1.1  I.1.7  I.1.8  I.1.9  I.1.10 |
| **46.**  **Zbuntowany** | • podręcznik *NOWE Słowa na start!*,rozdział 3. *Wzorce*, s. 101–104 | • Jerome David Salinger, *Buszujący w zbożu* (fragmenty) | • narracja  • idealizm | • relacjonuje treść fragmentów utworu  • określa rodzaj narracji  • charakteryzuje głównego bohatera  • określa stany emocjonalne rozmawiających postaci  • omawia stosunek bohatera do rzeczywistości  • wskazuje powody wydalenia bohatera ze szkoły  • interpretuje marzenie chłopaka dotyczące jego przyszłości  • wskazuje w bohaterze cechy idealisty | • omawia wybrane dzieło filmowe przedstawiające motyw buntu młodych ludzi | 1 | I.1.1  I.1.7  I.1.8  I.1.9  I.2.7 |
| **47.**  **Ratować innych** | • podręcznik *NOWE Słowa na start!*,rozdział 3. *Wzorce*, s. 105–107 | • Stanisław Trojanowski, *Naznaczony 11 września: Rozmowa ze strażakiem z WTC* (fragmenty) | • wywiad  • WTC | • relacjonuje treść wywiadu  • wyjaśnia, czym dla bohatera wywiadu jest rodzina  • wskazuje elementy obyczajowości strażaków  • omawia konsekwencje, jakie poniósł Stanisław Trojanowski w wyniku akcji ratowniczej  • prezentuje wartości, jakimi kierowali się strażacy  • interpretuje rozmowę strażaka z synem | • prezentuje wydarzenia, które rozegrały się w Nowym Jorku 11 września 2001 roku | 1 | I.2.1  I.2.2  I.2.5 |
| **48.**  **Po co nam autorytety?** | • podręcznik *NOWE Słowa na start!*,rozdział 3. *Wzorce*, s. 108–111 | • Marcin Fabjański, *Kwestionuj autorytety* (fragmenty wywiadu) | • wywiad  • autorytet  • guru | • relacjonuje treść fragmentu utworu  • wylicza zasady, którymi warto się kierować podczas poszukiwania autorytetu  • wskazuje różnice pomiędzy autorytetem a guru  • omawia rolę autorytetu we współczesnym świecie  • analizuje wywiad pod kątem sposobu zadawania pytań przez dziennikarkę  • bierze udział w dyskusji na temat współczesnych autorytetów  • podejmuje dyskusję na temat traktowania celebrytów jako autorytety | • prezentuje swój autorytet i uzasadnia wybór | 1 | I.2.1  I.2.2  I.2.5 |
| **49., 50.**  **Sprawozdanie z filmu i spektaklu** | • podręcznik *NOWE Słowa na start!*,rozdział 3. *Wzorce*, s. 112–115 |  | • sprawozdanie  • wstęp  • rozwinięcie  • zakończenie  • notatka dotycząca fabuły | • wymienia elementy, które powinny się znaleźć we wstępie, w rozwinięciu i w zakończeniu sprawozdania  • tworzy plan sprawozdania ostatnio obejrzanego filmu lub spektaklu  • selekcjonuje informacje przydatne do sprawozdania  • tworzy pisemne sprawozdanie z filmu bądź spektaklu |  | 2 | III.1.2  III.1.3 |
| **51., 52.**  **Recenzja** | • podręcznik *NOWE Słowa na start!*,rozdział 3. *Wzorce*, s. 116–119 |  | • recenzja  • część informacyjna  • część oceniająca  • sposób przedstawienia postaci  • rozwój akcji  • dialogi  • problematyka  • muzyka  • zdjęcia | • wymienia elementy, z których składa się recenzja  • odróżnia recenzję od sprawozdania  • tworzy plan recenzji  • selekcjonuje informacje przydatne do recenzji  • ocenia poszczególne elementy dzieła  • tworzy recenzję wybranego filmu |  | 2 | III.1.2  III.1.3  III.1.7  III.2.1 |
| **53.**  **Telewizja** | • podręcznik *NOWE Słowa na start!*,rozdział 3. *Wzorce*, s. 120–123 |  | • telewizja  • obraz  • dźwięk  • ilustracja muzyczna  • ruch i dynamika  • serial  • talk-show  • program informacyjny  • transmisja  • teleturniej  • talent show | • relacjonuje etapy rozwoju telewizji  • wskazuje momenty przełomowe w rozwoju telewizji  • omawia specyfikę języka przekazu telewizyjnego  • podaje przykłady gatunków telewizyjnych  • charakteryzuje wybrane programy telewizyjne  • ocenia wybrany program telewizyjny według podanych kryteriów  • porównuje różne przykłady tego samego gatunku telewizyjnego | • wypowiada się na temat roli telewizji w swoim życiu  • bierze udział w dyskusji na temat jakości i funkcji reklam telewizyjnych  • przygotowuje prezentację na temat swojego ulubionego serialu | 1 | I.2.1  I.2.2  I.2.4 |
| **54.**  **Treść i zakres wyrazu** | • podręcznik *NOWE Słowa na start!*,rozdział 3. *Wzorce*, s. 124–125 |  | • treść wyrazu  • zakres wyrazu | • odróżnia treść wyrazu od zakresu wyrazu  • wyjaśnia zależność pomiędzy treścią a zakresem wyrazu  • porównuje treść i zakres wyrazu w podanych przykładach  • zastępuje podane wyrazy słowami o bogatszej treści  • zastępuje podane wyrazy słowami o szerszym zakresie |  | 1 | II.2.6 |
| **55.**  **Rodzaje wyrazów ze względu na znaczenie** | • podręcznik *NOWE Słowa na start!*,rozdział 3. *Wzorce*, s. 126–128 |  | • synonim  • antonim  • wyraz wieloznaczny  • homonim  • eufemizm | • zastępuje podane wyrazy synonimami  • podaje antonimy do danych wyrazów  • wyjaśnia różnice pomiędzy wyrazami wieloznacznymi a homonimami  • podaje różne znaczenia podanych wyrazów  • wyjaśnia znaczenie podanych eufemizmów |  | 1 | II.2.3  II.2.4 |
| **56.**  **Neologizmy i archaizmy** | • podręcznik *NOWE Słowa na start!*,rozdział 3. *Wzorce*, s. 129–130 |  | • neologizm  • zapożyczenia  • neologizm słowotwórczy  • neologizm znaczeniowy  • neologizm frazeologiczny  • neologizm artystyczny  • archaizm  • archaizm całkowity  • archaizm częściowy | • wymienia rodzaje neologizmów i zapożyczeń  • odnajduje neologizmy w tekście  • dzieli neologizmy na kategorie  • wyjaśnia znaczenie podanych neologizmów  • wskazuje archaizmy w przysłowiach i wyjaśnia ich znaczenie |  | 1 | II.2.1  II.2.3 |
| **57.**  **Podsumowanie wiadomości** | • podręcznik *NOWE Słowa na start!*,rozdział 3. *Wzorce*, s. 131–132 | • mapa myśli | • Aleksander Kamiński, *Kamienie na szaniec*  • Arkady Fiedler, *Dywizjon 303*  • Walter Isaacson, *Steve Jobs*  • Jan Twardowski, *\*\*\* [Święty Franciszku]*  • Jerome David Salinger, *Buszujący w zbożu*  • Marcin Fabjański, *Kwestionuj autorytety*  • Stanisław Trojanowski, *Naznaczony 11 września*  • wojenna literatura faktu  • apostrofa  • sprawozdanie z filmu i spektaklu  • recenzja  • synonimy  • antonimy  • homonimy  • wyrazy wieloznaczne  • neologizmy  • archaizmy | • selekcjonuje i hierarchizuje wiadomości zdobyte podczas lekcji  • powtarza i utrwala wiadomości |  | 1 | I.2.1  I.2.2 |
| **58.**  **Sprawdź swoją wiedzę i umiejętności** | • podręcznik *NOWE Słowa na start!*,rozdział 3. *Wzorce*, s. 133–134 | • *Primus inter pares.* Wywiad z Przemysławem Staroniem (fragmenty) |  | • czyta ze zrozumieniem tekst nieliteracki  • formułuje odpowiedzi na pytania do tekstu |  | 1 | I.2.1  I.2.2 |
| **59.**  **Polskość** | • podręcznik *NOWE Słowa na start!*,rozdział 4. *Polskość*, s. 135 | • projekt Marcina Mostafy i Natalii Paszkowskiej we współpracy z Wojciechem Kakowskim, Pawilon Polski na Wystawie Światowej EXPO w Szanghaju | • Wystawy Światowe EXPO  • polskość  • tradycja  • współczesność | • charakteryzuje Wystawy Światowe EXPO  • opisuje elementy charakterystyczne obiektu: tradycyjne i nowoczesne  • określa związek wzornictwa budynku z Polską i polskością  • wypowiada się na temat wartości związanych z polskością, jakie warto promować za granicą |  | 1 | I.2.3 |
| **60.**  **Twórca i jego czasy. Adam Mickiewicz** | • podręcznik *NOWE Słowa na start!*,rozdział 4. *Polskość*, s. 136–137 | • oś czasu  • Dietrich Monten, *Finis Poloniae 1831* | • Adam Mickiewicz  • szlachta  • Wielka Emigracja  • epopeja narodowa | • wymienia najważniejsze etapy życia Adama Mickiewicza  • charakteryzuje twórczość Adama Mickiewicza  • omawia genezę *Pana Tadeusza*  • wymienia cechy epopei obecne w *Panu Tadeuszu* | • analizuje obraz Dietricha Montena | 1 | I.2.1  I.2.3 |
| **61., 62., 63., 64., 65. i 66.**  **Adam Mickiewicz, *Pan Tadeusz***  **(lektura obowiązkowa)** | • podręcznik *NOWE Słowa na start!*,rozdział 4. *Polskość*, s. 138–142 | • Adam Mickiewicz, *Pan Tadeusz* | • epopeja  • inwokacja  • szlachta  • dworek szlachecki  • obyczaje szlacheckie  • komizm  • ironia | **Do fragmentu utworu:**  • relacjonuje treść fragmentu utworu  • wskazuje adresatów inwokacji  • analizuje sposób przedstawienia ojczyzny w inwokacji  • określa, w jaki sposób inwokacja nawiązuje do tradycji eposu homeryckiego  • analizuje elementy wystroju dworku szlacheckiego w kontekście tradycji i patriotyzmu  • wypowiada się na temat narratora fragmentu utworu  **Do całości utworu:**  • relacjonuje treść utworu  • opisuje strukturę społeczną szlachty polskiej  • wymienia obyczaje szlacheckie opisane w utworze  • charakteryzuje Jacka Soplicę, Hrabiego, Sędziego i Gerwazego  • wypowiada się na temat sposobu przedstawienia społeczności dobrzyńskiej  • wskazuje komizm w sposobie przedstawienia niektórych bohaterów  • bierze udział w dyskusji na temat zalet i wad szlachciców przedstawionych w utworze  • interpretuje tytuł utworu  • wymienia wydarzenia historyczne przywołane w koncercie Jankiela i wypowiada się na temat dokonanego przez autora wyboru  • podaje cechy gatunkowe utworu | • omawia kontekst historyczny, w jakim powstało dzieło, oraz kontekst historyczny wydarzeń przedstawionych w utworze  • bierze udział w dyskusji na temat przyczyn określenia dzieła Mickiewicza epopeją narodową  • porównuje tekst Adama Mickiewicza z reżyserską wizją Andrzeja Wajdy | 6 | I.1.1  I.1.2  I.1.4  I.1.5  I.1.6  I.1.8  I.1.9  I.1.10  I.1.11  I.2.7 |
| **67.**  **Polski patriotyzm** | • podręcznik *NOWE Słowa na start!*,rozdział 4. *Polskość*, s. 143–145 | • Agnieszka Durska, *Polski patriotyzm współczesny* (fragmenty wywiadu) | • patriotyzm  • martyrologia  • postawa obywatelska | • relacjonuje treść wywiadu  • wskazuje źródła tradycyjnego pojmowania patriotyzmu  • wymienia cechy nowoczesnego patriotyzmu  • porównuje patriotyzm tradycyjny i nowoczesny w kontekście współczesnej rzeczywistości  • formułuje definicję współczesnego patriotyzmu | • bierze udział w dyskusji na temat postaw patriotycznych | 1 | I.2.1  I.2.2  I.2.4  I.2.5 |
| **68.**  **Twórca i jego czasy. Stefan Żeromski** | • podręcznik *NOWE Słowa na start!*,rozdział 4. *Polskość*, s. 146–147 | • oś czasu | • Stefan Żeromski  • rusyfikacja | • wymienia najważniejsze etapy życia Stefana Żeromskiego  • omawia kontekst społeczno-historyczny twórczości Żeromskiego  • prezentuje okoliczności powstania *Syzyfowych prac*  • prezentuje tematy poruszane w utworze |  | 1 | I.2.1 |
| **69., 70., 71., 72. i 73.**  **Stefan Żeromski, *Syzyfowe prace***  **(lektura obowiązkowa)** | • podręcznik *NOWE Słowa na start!*,rozdział 4. *Polskość*, s. 148–153 | • Stefan Żeromski, *Syzyfowe prace* | • powieść  • dojrzewanie  • zabory  • rusyfikacja | **Do fragmentu utworu:**  • relacjonuje fragment powieści  • charakteryzuje postawę Bernarda Zygiera  • wypowiada się na temat przyczyn lekceważenia przez uczniów lekcji języka polskiego  • omawia i analizuje reakcje uczniów na recytację *Reduty Ordona*  **Do całości utworu:**  • relacjonuje treść powieści  • omawia świat przedstawiony  • charakteryzuje Marcina Borowicza i Andrzeja Radka  • przedstawia sytuację społeczeństwa polskiego po powstaniu styczniowym  • prezentuje postawy członków polskiej społeczności wobec działań zaborców i analizuje ich przyczyny  • wymienia metody rusyfikacji przedstawione w powieści  • analizuje skutki zabiegów rusyfikacyjnych  • omawia sposoby walki z rusyfikacją przedstawione w utworze  • interpretuje tytuł powieści | • bierze udział w dyskusji na temat potrzeby zachowywania tożsamości narodowej w czasach zaborów oraz obecnie | 5 | I.1.1  I.1.2  I.1.7  I.1.8  I.1.9  I.1.10  I.1.11 |
| **74.**  **Polska moim domem** | • podręcznik *NOWE Słowa na start!*,rozdział 4. *Polskość*, s. 153–155 | • Lao Che, *Kapitan Polska* | • superbohater | • relacjonuje treść utworu  • omawia sposób przedstawienia Polski w utworze  • wyjaśnia funkcję nawiązania do wydarzeń z historii Afryki  • wymienia cechy Kapitana Polski  • wyjaśnia pochodzenie nazwy *Kapitan Polska*  • interpretuje wymowę utworu | • porównuje przedstawionego w utworze Kapitana Polskę do Kapitana Ameryki | 1 | I.1.1  I.1.9  I.1.11  I.2.7 |
| **75.**  **Oczami obcokrajowca** | • podręcznik *NOWE Słowa na start!*,rozdział 4. *Polskość*, s. 155–157 | • Steffen Möller, *Polska da się lubić* | • polska mentalność  • polska gościnność | • relacjonuje treść fragmentu utworu  • opisuje różnice pomiędzy mentalnością niemiecką a polską  • wymienia rytuały związane z polską gościnnością  • wypowiada się na temat stylu fragmentu utworu  • analizuje przyczyny komizmu poszczególnych fragmentów utworu | • bierze udział w dyskusji na temat różnic w mentalności przykładowych narodowości  • bierze udział w dyskusji na temat stereotypowego postrzegania mentalności innych narodowości | 1 | I.1.5  I.2.1  I.2.2  I.2.4 |
| **76.**  **Tęsknota za Polską** | • podręcznik *NOWE Słowa na start!*,rozdział 4. *Polskość*, s. 158–160 | • Marian Hemar, *Piosenka o przychodni lekarskiej w Londynie* | • emigracja  • piosenka  • mała ojczyzna | • relacjonuje treść piosenki  • wypowiada się na temat podmiotu lirycznego  • porównuje rzeczywistość londyńską i lwowską  • wskazuje wyrazy nacechowane emocjonalnie i omawia ich funkcję  • wyjaśnia funkcję użycia regionalizmów w utworze  • interpretuje przesłanie utworu | • przytacza i omawia wybrany tekst kultury poruszający temat małej ojczyzny | 1 | I.1.1  I.1.7  I.1.8  I.1.9  I.1.11 |
| **77., 78., 79**  **Przemówienie** | • podręcznik *NOWE Słowa na start!*,rozdział 4. *Polskość*, s. 161–165 |  | • przemówienie  • przemówienie informacyjne  • przemówienie perswazyjne  • przemówienie okolicznościowe | • wymienia cechy różnych rodzajów przemówień  • prezentuje elementy, z których powinno się składać dobrze skomponowane przemówienie  • wylicza strategie zdobycia przychylności słuchaczy, sposoby prezentacji argumentów i formułowania zakończenia  • analizuje przykładowe przemówienia pod kątem tematu i stosowanych strategii  • wymienia elementy niezbędne do przygotowania przemówienia  • przygotowuje plan przemówienia  • wygłasza przemówienie |  | 3 | III.1.1  III.1.2  III.1.3  III.1.7  III.2.1 |
| **80.**  **Komiks** | • podręcznik *NOWE Słowa na start!*,rozdział 4. *Polskość*, s. 166–169 |  | • komiks  • obrazki  • podpisy  • dymki  • napisy  • manga | • prezentuje historię komiksu  • omawia język komiksu  • prezentuje różnice pomiędzy komiksem amerykańskim a komiksem europejskim  • prezentuje wybrany komiks i ocenia go według podanych kryteriów | • porównuje wybrane komiksy i ocenia je według podanych kryteriów  • tworzy projekt komiksu  • prezentuje film inspirowany komiksem i omawia jego specyfikę | 1 | I.2.1  I.2.2  I.2.4 |
| **81. i 82.**  **Odmienne części mowy – powtórzenie wiadomości** | • podręcznik *NOWE Słowa na start!*,rozdział 4. *Polskość*, s. 170–174 |  | • czasownik  - koniugacja  - formy osobowe  - formy nieosobowe  - bezokolicznik  - formy zakończone na -no, -to  - imiesłowy  - imiesłowy przymiotnikowe czynne  - imiesłowy przymiotnikowe bierne  - imiesłowy przysłówkowe współczesne  - imiesłowy przysłówkowe uprzednie  - strona czynna  - strona bierna  - osoby  - liczby  - czasy  - rodzaje  - tryby  - aspekt  • rzeczownik  - deklinacja  - temat fleksyjny  - końcówka fleksyjna  • przymiotnik  - przypadki  - liczby  - rodzaje  - stopniowanie  • zaimek  - rzeczowny  - przymiotny  - liczebny  - przysłowny  • liczebnik  - główny  - porządkowy  - zbiorowy  - ułamkowy  - nieokreślony | • wymienia odmienne części mowy  • charakteryzuje odmienne części mowy  • odnajduje nieosobowe formy czasownika w tekście i określa je  • właściwie określa formy czasownika osobowego  • dokonuje właściwej deklinacji rzeczowników  • określa cechy charakterystyczne deklinacji rzeczowników trudnych  • właściwie odmienia i stopniuje przymiotniki  • podaje właściwe nazwy form zaimków i poprawnie je stosuje  • podaje właściwe nazwy rodzajów liczebników |  | 2 | II.1.4 |
| **83.**  **Nieodmienne części mowy – powtórzenie wiadomości** | • podręcznik *NOWE Słowa na start!*,rozdział 4. *Polskość*, s. 175–176 |  | • przysłówek  • przyimek  • spójnik  • partykuła  • wykrzyknik | • wymienia nieodmienne części mowy  • charakteryzuje nieodmienne części mowy  • rozpoznaje nieodmienne części mowy  • wskazuje przysłówki, które podlegają stopniowaniu  • wymienia spójniki, przed którymi stawiamy przecinek |  | 1 | I.2.1 |
| **84.**  **Pisownia *nie* z różnymi częściami mowy** | • podręcznik *NOWE Słowa na start!*,rozdział 4. *Polskość*, s. 177–178 |  | • partykuła  • pisownia łączna partykuły *nie*  • pisownia rozdzielna partykuły *nie* | • wymienia części mowy pisane łącznie z partykułą *nie*  • wskazuje części mowy, które pisze się rozdzielnie z partykułą *nie*  • stosuje poznane zasady w praktyce | • tworzy tekst, stosując różne części mowy z partykułą *nie* | 1 | II.4.4 |
| **85.**  **Podsumowanie wiadomości** | • podręcznik *NOWE Słowa na start!*,rozdział 4. *Polskość*, s. 179–180 | • mapa myśli | • Adam Mickiewicz, *Pan Tadeusz*  • *Polski patriotyzm współczesny.* Rozmowa z Agnieszką Durską  • Stefan Żeromski, *Syzyfowe prace*  • Lao Che, *Kapitan Polska*  • Marian Hemar, *Piosenka o przychodni lekarskiej w Londynie*  • Steffen Möller, *Polska da się lubić*  • epopeja  • inwokacja  • przemówienie  • odmienne części mowy  • nieodmienne części mowy | • selekcjonuje i hierarchizuje wiadomości zdobyte podczas lekcji  • powtarza i utrwala wiadomości |  | 1 | I.2.1  I.2.2 |
| **86.**  **Sprawdź wiedzę i umiejętności** | • podręcznik *NOWE Słowa na start!*,rozdział 4. *Polskość*, s. 181–182 | • Bartosz Krzyżaniak, *Polskość w cenie* (fragmenty) |  | • czyta ze zrozumieniem tekst nieliteracki  • formułuje odpowiedzi na pytania do tekstu |  | 1 | I.2.1  I.2.2 |
| **87.**  **Utopie** | • podręcznik *NOWE Słowa na start!*,rozdział 5. *Utopie,* s. 183 | • *Kraina jutra* (kadr z filmu) | • kadr  • kompozycja  • utopijny charakter | • opisuje, co widzi na fotografii  • omawia kompozycję kadru  • interpretuje kolorystykę i światło w fotografii  • wskazuje elementy fantastyczne w fotografii  • interpretuje wymowę kadru | • wypowiada się na temat filmu *Kraina jutra* | 1 | I.2.3 |
| **88.**  **Prawdziwa utopia** | • podręcznik *NOWE Słowa na start!*,rozdział 5. *Utopie,* s. 184–185 | • Herbert George Wells, *Ludzie jak bogowie* (fragmenty) | • Utopia  • narracja  • system społeczny | • relacjonuje treść fragmentu utworu  • wymienia zasady panujące w Utopii  • porównuje funkcjonujący w Utopii system społeczny ze znanym mu rzeczywistym systemem  • wskazuje, co stoi na przeszkodzie, aby wprowadzić system obowiązujący w Utopii | • bierze udział w dyskusji na temat życia w świecie idealnym | 1 | I.1.1  I.1.9  I.1.10  I.1.11 |
| **89.**  **Moralność a prawo** | • podręcznik *NOWE Słowa na start!*,rozdział 5. *Utopie,* s. 186–189 | • Suzanne Collins, *Igrzyska śmierci* (fragmenty) | • antyutopia  • narracja | • relacjonuje treść fragmentów utworu  • charakteryzuje świat przedstawiony w utworze  • określa rodzaj narracji  • omawia sytuację, w której znalazła się bohaterka  • wyjaśnia, na czym polega dylemat Katniss  • wskazuje cechy antyutopii w opisywanym w utworze świecie  • przedstawia sposób sprawowania władzy w Panem | • tworzy prezentację na temat różnych form antyutopii przedstawionych w tekstach kultury | 1 | I.1.1  I.1.7  I.1.9  I.1.11  I.2.7 |
| **90.**  **Utopia a szczęście** | • podręcznik *NOWE Słowa na start!*,rozdział 5. *Utopie,* s. 190–193 | • Terry Pratchett, Stephen Baxter, *Długa utopia* (fragmenty) | • narracja  • Następni  • szybkomowa | • relacjonuje treść fragmentów utworu  • omawia świat przedstawiony w utworze  • charakteryzuje społeczność Następnych  • prezentuje stosunek bohaterów do Następnych  • interpretuje zachowanie Stana pod koniec fragmentu utworu  • wskazuje pozytywne i negatywne aspekty sposobu życia w Zagrodzie | • tworzy opowiadanie opisujące jeden dzień w Zagrodzie  • podejmuje dyskusję na temat zacytowanego przez Stana zdania | 1 | I.1.1  I.1.7  I.1.9  I.1.11 |
| **91.**  **Idealne społeczeństwo** | • podręcznik *NOWE Słowa na start!*,rozdział 5. *Utopie,* s. 194–196 | • George Orwell, *Folwark zwierzęcy* (fragmenty)  • Plakat do animowanego filmu *Folwark zwierzęcy*, reż. John Halas i Joy Batchelor | • alegoria  • utopia | • relacjonuje treść fragmentów utworu  • charakteryzuje Boxera  • wskazuje cechy utopii w początkowym opisie farmy  • omawia zachowanie kota i klaczy  • wyjaśnia przyczyny dystansu osła Benjamina w stosunku do powszechnego szczęścia  • przedstawia kontekst historyczny utworu  • określa funkcję knura Napoleona dla wymowy fragmentu | • interpretuje plakat filmowy  • omawia analogie pomiędzy historią Rosji sowieckiej a wydarzeniami opisanymi w *Folwarku zwierzęcym* | 1 | I.1.1  I.1.4  I.1.7  I.1.8  I.1.9  I.1.10  I.1.11  I.2.3 |
| **92.**  **Odzyskać raj** | • podręcznik *NOWE Słowa na start!*,rozdział 5. *Utopie,* s. 197 | • Anna Kamieńska, *Prośba* | • podmiot liryczny  • symbol  • nastrój | • relacjonuje treść wiersza  • wypowiada się na temat podmiotu lirycznego  • wskazuje środki stylistyczne i omawia ich funkcje  • interpretuje znaczenie próśb podmiotu lirycznego  • interpretuje wymowę wiersza | • omawia wybrany tekst kultury opisujący sposób postrzegania świata przez osobę pogrążoną w żałobie | 1 | I.1.1  I.1.4  I.1.7  I.1.8  I.1.9 |
| **93.**  **Człowiek idealny** | • podręcznik *NOWE Słowa na start!*,rozdział 5. *Utopie,* s. 198–200 | Veronica Roth, *Wierna* (fragmenty) | • science fiction  • narrator  • narracja trzecioosobowa  • genetyka | • relacjonuje fragment powieści  • określa rodzaj narracji  • omawia świat przedstawiony  • wyjaśnia, na czym polegał eksperyment opisany we fragmencie oraz dlaczego się nie powiódł  • wskazuje cechy pozwalające zaliczyć powieść do gatunku science fiction  • bierze udział w dyskusji na temat czynników kształtujących charakter człowieka | • wyjaśnia pojęcie *genetyka* | 1 | I.1.1  I.1.7  I.1.9  I.1.11  I.2.7 |
| **94.**  **Scenariusz filmowy** | • podręcznik *NOWE Słowa na start!*,rozdział 5. *Utopie,* s. 201–203 |  | • scenariusz filmowy  • didaskalia  • dialogi | • wymienia elementy wchodzące w skład scenariusza  • wybiera scenę z dowolnej książki, która nadaje się na scenariusz  • redaguje nagłówki scen i wskazówki sceniczne  • tworzy przekonujące dialogi  • nadaje gotowemu scenariuszowi odpowiedni kształt graficzny |  | 1 | III.1.2  III.1.3  III.2.2 |
| **95.**  **Film** | • podręcznik *NOWE Słowa na start!*,rozdział 5. *Utopie,* s. 204–207 |  | • początki kina  • kino nieme  • film dźwiękowy  • kadr  • plan filmowy  • ujęcie  • scena  • montaż  • scenariusz  • muzyka  • efekty specjalne  • reżyseria  • komedia  • thriller  • dramat społeczno-obyczajowy  • kryminał  • horror  • film fantasy  • film fantastycznonaukowy  • przemysł filmowy | • relacjonuje najważniejsze momenty w historii kina  • analizuje język filmu w wybranym dziele  • podaje przykłady filmów należących do poszczególnych gatunków filmowych  • wskazuje w wybranych filmach cechy klasyfikujące je do poszczególnych gatunków  • ocenia wybrane dzieło filmowe według podanych kryteriów  • przygotowuje quiz multimedialny dotyczący wybranego zagadnienia z zakresu języka filmowego | • przygotowuje prezentację na temat wybranej postaci związanej z filmem  • tworzy scenariusz filmowy spełniający wymogi wybranej konwencji gatunkowej  • wypowiada się na temat festiwali filmowych | 1 | I.2.1  I.2.2  I.2.4  I.2.7 |
| **96. i 97.**  **Wypowiedzenie i jego części – powtórzenie wiadomości** | • podręcznik *NOWE Słowa na start!*,rozdział 5. *Utopie,* s. 208–211 |  | • wypowiedzenie  - oznajmujące  - pytające  - rozkazujące  • zdanie  • równoważnik zdania  • podmiot  • orzeczenie  • przydawka  • dopełnienie  • okolicznik | • dzieli wypowiedzenia na zdania i równoważniki zdań  • rozpoznaje w tekście równoważniki zdań  • wskazuje w zdaniu podmiot i orzeczenie  • odnajduje w tekście drugorzędne części zdania  • określa właściwy szyk przydawki w zdaniu  • uzupełnia zdania przydawkami w odpowiednim szyku |  | 2 | I.2.1 |
| **98. i 99.**  **Zdanie złożone i wielokrotnie złożone – powtórzenie wiadomości** | • podręcznik *NOWE Słowa na start!*,rozdział 5. *Utopie,* s. 212–216 |  | • wypowiedzenie złożone  • zdania składowe  • zdanie złożone podrzędnie  - przydawkowe  - dopełnieniowe  - okolicznikowe  - orzecznikowe  - podmiotowe  • imiesłowowy równoważnik zdania  • zdanie złożone współrzędnie  - łączne  - rozłączne  - przeciwstawne  - wynikowe  • wypowiedzenie wielokrotnie złożone | • wymienia rodzaje zdań współrzędnie i podrzędnie złożonych  • przekształca zdania na imiesłowowe równoważniki zdań  • rozpoznaje rodzaje zdań złożonych podrzędnie i współrzędnie  • wymienia zasady stosowania przecinka w zdaniach złożonych współrzędnie  • przekształca zdania pojedyncze w zdania złożone  • dzieli zdania złożone współrzędnie na zdania składowe  • przeredagowuje tekst ze zbyt rozbudowanymi zdaniami złożonymi |  | 2 | II.1.5  II.4.2 |
| **100.**  **Podsumowanie wiadomości** | • podręcznik *NOWE Słowa na start!*,rozdział 5. *Utopie,* s. 217–218 | • mapy myśli | • Herbert George Wells, *Ludzie jak bogowie*  • Suzanne Collins, *Igrzyska śmierci*  • Terry Pratchett, Stephen Baxter, *Długa utopia*  • George Orwell, *Folwark zwierzęcy*  • Veronica Roth, *Wierna*  • Anna Kamieńska, *Prośba*  • alegoria  • scenariusz filmowy  • części zdania  • wypowiedzenie  • wypowiedzenie złożone | • selekcjonuje i hierarchizuje wiadomości zdobyte podczas lekcji  • powtarza i utrwala wiadomości |  | 1 | I.2.1  I.2.2 |
| **101.**  **Sprawdź wiedzę i umiejętności** | • podręcznik *NOWE Słowa na start!*,rozdział 5. *Utopie,* s. 219–220 | • Jakub Socha, *Utopie i antyutopie w kinie* (fragmenty) |  | • czyta ze zrozumieniem tekst nieliteracki  • formułuje odpowiedzi na pytania do tekstu |  | 1 | I.2.1  I.2.2 |
| **102.**  **Życiowe wybory** | • podręcznik *NOWE Słowa na start!*,rozdział 6. *Życiowe wybory*, s. 221 | • Natalia Rak, *Wybór* | • mural  • motyw biblijny  • symbolika barw  • street art | • opisuje mural  • wskazuje motyw biblijny, do którego nawiązuje dzieło  • interpretuje symbolikę barw użytych przez artystkę  • wyjaśnia tytuł muralu  • interpretuje wymowę dzieła | • omawia wybrany przykład street artu | 1 | I.2.3 |
| **103.**  **Twórca i jego czasy. Henryk Sienkiewicz** | • podręcznik *NOWE Słowa na start!*,rozdział 6. *Życiowe wybory*, s. 222–223 | • oś czasu | • Henryk Sienkiewicz  • nowele  • powieści historyczne  • bestseller | • wymienia najważniejsze etapy życia Henryka Sienkiewicza  • wypowiada się na temat twórczości Henryka Sienkiewicza  • prezentuje genezę powieści *Quo vadis*  • omawia kontekst powstania powieści historycznych  • przedstawia recepcję powieści *Quo vadis* |  | 1 | I.2.1  I.2.2 |
| **104., 105., 106., 107. i 108.**  **Henryk Sienkiewicz, *Quo vadis***  **(lektura obowiązkowa)** | • podręcznik *NOWE Słowa na start!*,rozdział 6. *Życiowe wybory*, s. 224–229 | • Henryk Sienkiewicz, *Quo vadis* | • powieść historyczna  • narracja  • pierwsi chrześcijanie  • Cesarstwo Rzymskie | **Do fragmentu utworu:**  • relacjonuje treść fragmentu utworu  • charakteryzuje Winicjusza i Petroniusza  • wymienia najważniejsze wartości dla Rzymian  • opisuje emocje, które targały Winicjuszem  • porównuje wiarę Rzymian i chrześcijan  **Do całości utworu:**  • relacjonuje treść powieści  • omawia świat przedstawiony  • podaje nazwę rodzaju narracji  • wskazuje cechy powieści historycznej  • charakteryzuje bohaterów pierwszoplanowych  • opisuje obyczajowość starożytnych Rzymian  • prezentuje konsekwencje, z którymi wiązał się wybór religii chrześcijańskiej  • omawia sposób życia pierwszych chrześcijan  • interpretuje tytuł powieści  • przedstawia przyczyny, przebieg i konsekwencje pożaru Rzymu  • prezentuje dwa sposoby pojmowania miłości: w ujęciu antycznym i chrześcijańskim  • opisuje wewnętrzną przemianę Winicjusza | • omawia wybraną adaptację *Quo vadis*  • bierze udział w dyskusji na temat poświęcenia życia dla idei, w którą się wierzy  • porównuje pierwszych chrześcijan ze współczesnymi wyznawcami Jezusa z Nazaretu | 5 | I.1.1  I.1.2  I.1.7  I.1.8  I.1.9  I.1.10  I.1.11  III.1.7 |
| **109.**  **Twórca i jego dzieło. Sławomir Mrożek** | • podręcznik *NOWE Słowa na start!*,rozdział 6. *Życiowe wybory*, s. 230–231 | • oś czasu | • Sławomir Mrożek  • emigracja | • wymienia najważniejsze etapy życia Sławomira Mrożka  • wypowiada się na temat twórczości artysty  • prezentuje relacje przebywającego na emigracji artysty z krajem  • wymienia tematy, którymi Sławomir Mrożek zajmował się w swojej twórczości  • omawia sposób opisywania rzeczywistości w dziełach artysty |  | 1 | I.2.1 |
| **110.**  **Być kimś innym**  **Sławomir Mrożek, *Artysta***  **(lektura obowiązkowa)** | • podręcznik *NOWE Słowa na start!*,rozdział 6. *Życiowe wybory*, s. 232–233 | • Sławomir Mrożek, *Artysta* | • artysta  • alegoria  • narrator  • komizm | • relacjonuje treść opowiadania  • określa rodzaj narracji  • wyjaśnia postawę Koguta  • odnosi postawę Koguta do wyobrażenia na temat artysty  • omawia alegoryczne znaczenie występujących postaci  • formułuje morał  • wskazuje elementy komizmu | • bierze udział w dyskusji na temat sposobu postrzegania artystów  • porównuje utwór Sławomira Mrożka z wybraną bajką zwierzęcą | 1 | I.1.1  I.1.4  I.1.5  I.1.7  I.1.8  I.1.11 |
| **111.**  **Bez wyboru** | • podręcznik *NOWE Słowa na start!*,rozdział 6. *Życiowe wybory*, s. 233–234 | • Krzysztof Kamil Baczyński, *Z głową na karabinie* | • II wojna światowa  • podmiot liryczny  • pokolenie  • metafora  • tragizm | • relacjonuje treść wiersza  • wypowiada się na temat podmiotu lirycznego  • omawia kontekst historyczny utworu  • interpretuje funkcję kontrastów w wierszu  • wskazuje środki stylistyczne i interpretuje ich funkcje  • opisuje, jak podmiot liryczny wyobraża sobie swoją przyszłość  • wyjaśnia, na czym polegał tragizm pokolenia, do którego należał Krzysztof Kamil Baczyński | • bierze udział w dyskusji na temat sensu umierania za „wielkie sprawy”  • prezentuje wybrany tekst kultury dotyczący tragizmu pokolenia, do którego należał Krzysztof Kamil Baczyński | 1 | I.1.1  I.1.7  I.1.8  I.1.9  I.1.10  I.1.11 |
| **112.**  **Trudna sytuacja** | • podręcznik *NOWE Słowa na start!*,rozdział 6. *Życiowe wybory*, s. 235–237 | • Barbara Kosmowska, *Pozłacana rybka* (fragmenty) | • rozwód  • bunt | • relacjonuje treść fragmentu utworu  • charakteryzuje Alicję  • omawia relacje pomiędzy Alicją a Klaudią  • wyjaśnia przyczyny buntu Alicji wobec zaistniałej sytuacji  • porównuje reakcje bohaterów fragmentu utworu na zaistniałą sytuację | • bierze udział w dyskusji na temat reakcji na sytuacje niezależne od nas | 1 | I.1.1  I.1.7  I.1.9 |
| **113.**  **Iść własną drogą** | • podręcznik *NOWE Słowa na start!*,rozdział 6. *Życiowe wybory*, s. 238–241 | • Paulo Coelho, *Alchemik* (fragmenty) | • marzenie  • los  • Własna Legenda  • przypowieść | • relacjonuje treść fragmentów utworu  • charakteryzuje głównego bohatera  • wyjaśnia, dlaczego Król Salem przybył do młodzieńca  • wskazuje cechy przypowieści we fragmentach utworu  • omawia uniwersalną prawdę o człowieku przedstawioną we fragmencie utworu  • wymienia cechy człowieka kierującego się Własną Legendą | • bierze udział w dyskusji na temat, co kieruje ludzkim życiem | 1 | I.1.1  I.1.2  I.1.7  I.1.8  I.1.9  I.1.11 |
| **114.**  **Nie warto się buntować** | • podręcznik *NOWE Słowa na start!*,rozdział 6. *Życiowe wybory*, s. 242–243 | • Andrzej Bursa, *Nauka chodzenia* | • liryka bezpośrednia  • podmiot liryczny  • poeci przeklęci | • relacjonuje treść wiersza  • wypowiada się na temat podmiotu lirycznego  • charakteryzuje relację pomiędzy podmiotem lirycznym a światem  • wskazuje środki stylistyczne użyte w utworze i omawia ich funkcje  • omawia konsekwencje buntu, przedstawione w wierszu  • analizuje przesłanie utworu | • bierze udział w dyskusji na temat konsekwencji zachowania „postawy wyprostowanej” | 1 | I.1.1  I.1.7  I.1.8 |
| **115.**  **Podanie** | • podręcznik *NOWE Słowa na start!*,rozdział 6. *Życiowe wybory*, s. 244–245 |  | • podanie | • wymienia elementy, które powinny się znaleźć na podaniu  • gromadzi argumenty przydatne do uzasadnienia prośby  • koryguje błędnie napisane podanie  • pisze podanie w zeszycie  • redaguje oficjalne podanie przy użyciu komputera z prośbą o przyjęcie do szkoły ponadpodstawowej |  | 1 | III.1.2  III.2.1 |
| **116.**  **Internet** | • podręcznik *NOWE Słowa na start!*,rozdział 6. *Życiowe wybory*, s. 246–249 |  | • internet  • strona internetowa  • link  • emotikon  • nick  • e-mail  • komentarz  • czat  • post  • mem  • blog  • tweet  • netykieta  • trollowanie  • hejtowanie | • prezentuje historię internetu  • omawia funkcję internetu  • wymienia gatunki wypowiedzi internetowych  • wyjaśnia przyczynę popularności konkretnych serwisów internetowych  • charakteryzuje język wypowiedzi internetowych  • ocenia wypowiedź internetową według podanych kryteriów  • prezentuje wybrany blog  • wskazuje korzyści i zagrożenia związane z internetem | • bierze udział w dyskusji na temat sposobów chronienia prywatności w internecie  • prezentuje swoje wyobrażenia na temat przyszłości internetu | 2 | I.2.1  I.2.2 |
| **117., 118.**  **Fonetyka – powtórzenie wiadomości** | • podręcznik *NOWE Słowa na start!*,rozdział 6. *Życiowe wybory*, s. 250–253 |  | • głoska  - samogłoska  - spółgłoska  - głoski ustne i nosowe  - głoski dźwięczne i bezdźwięczne  - spółgłoski miękkie i twarde  • litera  • akcent wyrazowy  • ubezdźwięcznienie  • udźwięcznienie  • uproszczenie grupy spółgłoskowej | • prezentuje podział głosek  • rozpoznaje rodzaje głosek na przykładach  • poprawnie dzieli wyrazy na sylaby  • koryguje błędy w podziale wyrazów  • wymienia zasady poprawnego akcentowania w języku polskim  • poprawnie akcentuje wyrazy stanowiące wyjątek od powszechnej reguły  • wskazuje upodobnienia wewnątrzwyrazowe  • określa kierunek upodobnienia  • wskazuje wyrazy, w których nastąpiło uproszczenie grupy spółgłoskowej |  | 2 | II.1.1  II.1.7 |
| **119. i 120.**  **Słowotwórstwo – powtórzenie wiadomości** | • podręcznik *NOWE Słowa na start!*,rozdział 6. *Życiowe wybory*, s. 254–258 |  | • wyraz podstawowy  • wyraz pochodny  • temat słowotwórczy  • formant  • przedrostek  • przyrostek  • wrostek  • formant zerowy  • oboczność  • kategoria słowotwórcza  • rodzina wyrazów  • rdzeń  • wyraz pokrewny  • oboczność  • złożenia  • zrosty | • w podanych parach wyrazów wskazuje wyraz podstawowy i wyraz pochodny  • tworzy parafrazę słowotwórczą  • wskazuje formant w wyrazie pochodnym  • wyjaśnia znaczenie podanych wyrazów pochodnych  • tworzy wyrazy pochodne  • dokonuje analizy słowotwórczej podanych wyrazów  • wymienia kategorie słowotwórcze  • przyporządkowuje wyraz pochodny do kategorii słowotwórczej  • tworzy wyrazy należące do konkretnych kategorii słowotwórczych  • wskazuje wyrazy należące do jednej rodziny  • w rodzinie wyrazów podkreśla rdzeń i wskazuje oboczności  • w parze wyrazów pokrewnych wskazuje wyraz podstawowy  • sporządza wykresy rodziny wyrazów  • rozpoznaje złożenia i zrosty na podanych przykładach  • omawia funkcję łącznika w przymiotnikach złożonych |  | 2 | II.1.2  II.1.3  II.4.1 |
| **121.**  **Podsumowanie wiadomości** | • podręcznik *NOWE Słowa na start!*,rozdział 6. *Życiowe wybory*, s. 259–260 | • mapy myśli | • Henryk Sienkiewicz, *Quo vadis*  • Sławomir Mrożek, *Artysta*  • Krzysztof Kamil Baczyński, *Z głową na karabinie*  • Andrzej Bursa, *Nauka chodzenia*  • Barbara Kosmowska, *Pozłacana rybka*  • Paulo Coelho, *Alchemik*  • powieść historyczna  • podanie  • fonetyka  - typy głosek  - akcent  - upodobnienia  - uproszczenia  • słowotwórstwo  - wyraz pochodny  - typy formantów  - rodzina wyrazów  - wyrazy złożone | • selekcjonuje i hierarchizuje wiadomości zdobyte podczas lekcji  • powtarza i utrwala wiadomości |  | 1 | I.2.1  I.2.2 |
| **122.**  **Sprawdź wiedzę i umiejętności** | • podręcznik *NOWE Słowa na start!*,rozdział 6. *Życiowe wybory*, s. 261–262 | • Dariusz Ryń, *Decyzje* (fragmenty) |  | • czyta ze zrozumieniem tekst nieliteracki  • formułuje odpowiedzi na pytania do tekstu |  | 1 | I.2.1  I.2.2 |
| **123.**  **Dostrzec piękno** | • podręcznik *NOWE Słowa na start!*,rozdział 7. *Dostrzec piękno*, s. 263 | • Andy Warhol, *Puszki z zupą firmy Campbell* | • sztuka współczesna | • omawia kompozycję obrazu  • odnosi kompozycję obrazu do masowości obecnej we współczesnej kulturze  • podejmuje dyskusję na temat współczesnej kultury  • wypowiada się na temat specyfiki sztuki współczesnej | • na podstawie wybranych źródeł przygotowuje prezentację na temat twórczości Warhola | 1 | I.2.3 |
| **124.**  **Natura okiem poety** | • podręcznik *NOWE Słowa na start!*,rozdział 7. *Dostrzec piękno*, s. 264–265 | • Jarosław Marek Rymkiewicz, *Wiosna w Milanówku* | • podmiot liryczny  • liryka bezpośrednia  • znaczenie symboliczne  • Biblia | • relacjonuje treść wiersza  • określa rodzaj liryki w wierszu Rymkiewicza  • wskazuje opisy przejawów wiosny w treści wiersza  • wskazuje środki stylistyczne i określa ich funkcję  • interpretuje funkcję światła w wierszu  • wskazuje nawiązania biblijne  • omawia przesłanie wiersza | • tworzy prezentację na temat ogrodów w różnych czasach i kulturach | 1 | I.1.1  I.1.7  I.1.8  I.1.9  I.1.11 |
| **125.**  **Zatrzymać piękno** | • podręcznik *NOWE Słowa na start!*,rozdział 7. *Dostrzec piękno*, s. 265–267 | • Leszek Kołakowski, *Piękna twarz* (fragmenty) | • Leszek Kołakowski  • bajka  • powiastka filozoficzna | • referuje treść fragmentu utworu  • wskazuje, co szkodziło pięknej twarzy Nino  • wyjaśnia, dlaczego Nino schował twarz do kuferka  • omawia pytania zadane przez uczonego Kru  • wyjaśnia symboliczne znaczenie chowania twarzy  • omawia przenośne znaczenie powiastki  • odnajduje w utworze cechy bajki  • wyjaśnia znaczenie frazeologizmów: *stracić twarz, zachować twarz, twarzą w twarz* | • interpretuje powiastkę w kontekście mitu o Narcyzie  • bierze udział w dyskusji na temat pogoni za pięknem fizycznym | 1 | I.1.1  I.1.2  I.1.7  I.1.9  I.1.11 |
| **126.**  **Piękno pośród brzydoty** | • podręcznik *NOWE Słowa na start!*,rozdział 7. *Dostrzec piękno*, s. 268–269 | • Karolina Lanckorońska, *Wspomnienia wojenne* (fragment) | • II wojna światowa  • obóz koncentracyjny  • grecka kultura antyczna  • narracja  • piękno duchowe | • relacjonuje treść fragmentu utworu  • określa rodzaj narracji i wypowiada się na temat narratorki  • omawia kontekst historyczny  • charakteryzuje Suli  • omawia znaczenie przywoływania tekstów antycznych w obozie koncentracyjnym  • wypowiada się na temat decyzji Suli  • analizuje tekst pod względem emocji przeżywanych przez bohaterów | • bierze udział w dyskusji na temat istnienia wartości uniwersalnych | 1 | I.1.1  I.1.7  I.1.8  I.1.9  I.1.10  I.1.11 |
| **127.**  **Piękno zwykłych rzeczy** | • podręcznik *NOWE Słowa na start!*,rozdział 7. *Dostrzec piękno*, s. 270–271 | • Miron Białoszewski*, Szare eminencje zachwytu* | • liryka  • liryka bezpośrednia  • podmiot liryczny  • epitet  • metafora  • przeżycie estetyczne | • referuje treść wiersza  • określa rodzaj liryki  • wypowiada się na temat podmiotu lirycznego  • wskazuje bohaterów wiersza  • omawia funkcje słownictwa i środków stylistycznych dla wymowy wiersza  • interpretuje tytuł i znaczenie wiersza  • tworzy własną wypowiedź opisującą piękno codziennego przedmiotu | • omawia sposób uwznioślenia codzienności w wybranym tekście kultury | 1 | I.1.1  I.1.8  I.1.11 |
| **128.**  **Ukryte piękno** | • podręcznik *NOWE Słowa na start!*,rozdział 7. *Dostrzec piękno*, s. 271–274 | • Dorota Terakowska, *Poczwarka* (fragmenty) | • narracja  • narrator  • zespół Downa  • opis przeżyć wewnętrznych  • punkt kulminacyjny | • relacjonuje treść fragmentu utworu  • charakteryzuje Myszkę i jej rodzinę  • omawia zachowania rodziców zdradzające ich stosunek do dziecka  • wskazuje różnice w postawach obojga rodziców względem Myszki  • dzieli tekst na części dotyczące najważniejszych problemów  • omawia funkcję bajki o Kopciuszku w tekście  • wskazuje punkt kulminacyjny  • interpretuje tytuł powieści | • bierze udział w dyskusji na temat społecznego odbioru ludzi z zespołem Downa  • omawia wybrany tekst kultury podejmujący problem społecznego funkcjonowania osób z niepełnosprawnością | 1 | I.1.1  I.1.7  I.1.8  I.1.9  I.1.11 |
| **129.**  **Sens tworzenia** | • podręcznik *NOWE Słowa na start!*,rozdział 7. *Dostrzec piękno*, s. 274–275 | • Konstanty Ildefons Gałczyński, *Pieśń III*  • John William  Waterhouse, *Słodkie lato* | • podmiot liryczny  • adresat liryczny  • pytanie retoryczne | • relacjonuje treść wiersza  • wskazuje adresata lirycznego  • określa relacje pomiędzy podmiotem lirycznym a adresatem lirycznym  • omawia funkcję pytań w wierszu  • interpretuje puentę utworu | • analizuje obraz Johna Williama Waterhouse’a | 1 | I.1.1  I.1.7  I.1.8  I.2.3 |
| **130., 131.**  **Życiorys, CV** | • podręcznik *NOWE Słowa na start!*,rozdział 7. *Dostrzec piękno*, s. 276–279 |  | • życiorys  • CV (*Curriculum vitae*) | • wymienia elementy, z których składają się życiorys i CV  • gromadzi informacje, które powinny się znaleźć w życiorysie i CV  • porządkuje informacje do życiorysu i CV  • koryguje błędy w podanych życiorysie i CV  • redaguje życiorys  • na podstawie życiorysu redaguje oficjalne CV |  | 2 | III.1.2  III.2.1 |
| **132., 133.**  **List motywacyjny** | • podręcznik *NOWE Słowa na start!*,rozdział 7. *Dostrzec piękno*, s. 280–283 |  | • list motywacyjny | • wymienia elementy, z których składa się list motywacyjny  • gromadzi informacje do listu motywacyjnego, który będzie odpowiedzią na podane ogłoszenia  • porządkuje informacje potrzebne do sporządzenia listu motywacyjnego  • ocenia rzetelność i wiarygodność podanych listów motywacyjnych  • redaguje list motywacyjny |  | 1 | III.1.2  III.2.1 |
| **134.**  **Fotografia** | • podręcznik *NOWE Słowa na start!*,rozdział 7. *Dostrzec piękno*, s. 284–287 | • Charles Ebbets, *Lunch na drapaczu chmur* | • fotografia  • *camera obscura*  • fotografia artystyczna  • fotografia reportażowa  • fotografia amatorska  • fotografia sportowa  • fotografia użytkowa | • prezentuje najważniejsze wydarzenia z historii fotografii  • wymienia rodzaje fotografii  • analizuje wybraną fotografię  • ocenia wybraną fotografię według podanych kryteriów  • wypowiada się na temat roli światła w fotografii  • omawia fotografię Charlesa Ebbetsa | • analizuje wybraną fotografię artystyczną | 1 | I.2.1  I.2.2  I.2.3  I.2.6 |
| **135. i 136.**  **O imionach i nazwiskach** | • podręcznik *NOWE Słowa na start!*,rozdział 7. *Dostrzec piękno*, s. 288–292 |  | • imię  • nazwisko | • omawia obrzędy związane z nadawaniem imion  • wymienia języki, z których wywodzą się imiona  • tłumaczy znaczenie podanych imion słowiańskich  • analizuje swoje imię z uwzględnieniem podanych kryteriów  • wypowiada się na temat mody na konkretne imiona  • używa imion w wołaczu  • relacjonuje historię nadawania nazwisk  • przedstawia zasady odmiany nazwisk żeńskich i nazwisk małżeństw  • analizuje różne nazwiska pod kątem ich pochodzenia  • poprawnie odmienia nazwiska | • wyjaśnia znaczenie imion biblijnych | 2 | II.2.2 |
| **137.**  **O nazwach miejscowości** | • podręcznik *NOWE Słowa na start!*,rozdział 7. *Dostrzec piękno*, s. 293–294 |  | • nazwy miejscowości  - nazwy topograficzne  - nazwy kulturowe  - nazwy dzierżawcze  - nazwy patronimiczne  - nazwy służebne i zawodowe | • wymienia rodzaje nazw miejscowości  • referuje zasadę zapisu dwuczłonowych nazw miejscowych  • wyjaśnia pochodzenie podanych nazw miejscowości  • właściwie odmienia nazwy miejscowości  • tworzy nazwy mieszkanki i mieszkańca danego miasta |  | 1 | II.2.2 |
| **138., 139.**  **Najczęstsze błędy językowe** | • podręcznik *NOWE Słowa na start!*,rozdział 7. *Dostrzec piękno*, s. 295–298 |  | • błąd językowy  • norma językowa  • błędy:  - gramatyczne  - leksykalne  \* wyrazowe  \* frazeologiczne  \* słowotwórcze  - fonetyczne  - stylistyczne  - ortograficzne  - interpunkcyjne  • pleonazm | • prezentuje podział błędów językowych  • poprawnie odmienia podane słowa  • koryguje błędy w podanych tekstach  • odnajduje w zdaniach błędnie użyte wyrazy  • wskazuje pleonazmy w podanych wyrażeniach  • właściwie formułuje związki frazeologiczne  • odczytuje poprawnie podane wyrazy  • w podanych przykładach wskazuje sylaby akcentowane  • odnajduje błędy stylistyczne w tekście i koryguje je |  | 2 | II.3.2  II.3.3 |
| **140.**  **Podsumowanie wiadomości** | • podręcznik *NOWE Słowa na start!*,rozdział 7. *Dostrzec piękno*, s. 299–300 | • mapy myśli | • Jarosław Marek Rymkiewicz, *Wiosna w Milanówku*  • Leszek Kołakowski, *Piękna twarz*  • Karolina Lanckorońska, *Wspomnienia wojenne*  • Dorota Terakowska, *Poczwarka*  • Konstanty Ildefons Gałczyński, *Pieśń III*  • Miron Białoszewski, *Szare eminencje zachwytu*  • życiorys  • CV  • list motywacyjny  • nazwy miejscowe  • typy błędów językowych | • selekcjonuje i hierarchizuje wiadomości zdobyte podczas lekcji  • powtarza i utrwala wiadomości |  | 1 | I.2.1  I.2.2 |
| **141.**  **Sprawdź wiedzę i umiejętności** | • podręcznik *NOWE Słowa na start!*,rozdział 7. *Dostrzec piękno*, s. 301–302 | • Umberto Eco, *Brzydota jest piękna* (fragmenty) |  | • czyta ze zrozumieniem tekst nieliteracki  • formułuje odpowiedzi na pytania do tekstu |  | 1 | I.2.1  I.2.2 |