

**Plan wynikowy
nauczania plastyki w kl. 4-6
w szkole podstawowej**



Projekt okładki
Artur Gulewicz

Redakcja
Beata Mlotkowska

Skład komputerowy
Paweł Chodun

© Copyright by MAC EDUKACJA S.A., Kielce 2004

MAC EDUKACJA S.A.
25-655 Kielce, ul. Łódzka 308
tel. 041 366 53 66, faks 041 366 55 55
e-mail: mac@mac.pl; <http://www.mac.pl>
infolinia: 0 801 802 102

Wstęp

Mamy przyjemność zaprezentować Państwu plan wynikowy przeznaczony do realizacji z podręcznikiem *Lubię tworzyć* – plastyka dla szkoły podstawowej (kl. 4-6) wydawnictwa MAC EDUKACJA S.A., autorstwa Agnieszki Misior-Waś i Wojciecha Syguta.

Zawiera on 64 tematy lekcji. We wszystkich umiejętności zostały podzielone na: P – umiejętności podstawowe oraz PP – umiejętności ponadpodstawowe. Do każdego poziomu umiejętności dołączono taksonomię celów nauczania oraz normy egzaminacyjne opracowane w oparciu o informator opublikowany przez Okręgowe Komisje Egzaminacyjne. Uzupełnieniem są ścieżki edukacyjne, które proponujemy realizować na lekcjach.

Plan wynikowy stanowi jedynie wskazówkę dla pedagogów, nie ograniczając ich pomysłowości twórczej.

Mamy nadzieję, że razem z *Przewodnikiem metodycznym* dla nauczycieli plastyki oraz *Programem nauczania* otrzymają Państwo komplet materiałów ułatwiających pracę, a w perspektywie podnoszących jej efekty.

Życzymy Państwu wielu sukcesów podczas korzystania z naszych podręczników.

Dariusz Stępień

| L.p. | Tematyka lekcji | P – umiejętności podstawowe Uczeń: | Kategorie taksonomiczne | Normy egzaminacyjne |
|------|--|--|-------------------------|---------------------|
| 1. | Na początku była linia | – Posługuje się kreską w pracy plastycznej; – tworzy kompozycje za pomocą kresek i linii; – dokładnie odtwarza podane wzory. | C C C | |
| 2. | Kreska jako kontur | – Potrafi wskazać na kreskę konturową w pracy plastycznej; – wykonuje rysunek konturowy. | B B | |
| 3. | Kreska fakturowa: puszyste, miękkie, kolczaste | – Określa rodzaj faktury; – wyjaśnia pojęcie: <i>faktura</i> . | C A | |
| 4. | Na desce, monecie, liściu | – Wyjaśnia pojęcie: <i>frotaż</i> ; – wykonuje proste kompozycje wykorzystując technikę frotażu. | A C | |
| 5. | Podróż pierwsza: <i>Wehikulem czasu do prehistorii</i> | – Zna najstarsze wytwory człowieka z epoki paleolitu, neolitu, brązu, żelaza; – potrafi określić tematykę pierwszych dzieł sztuki; – wyjaśnia pojęcia: <i>paleolit</i> , <i>neolit</i> . | A A A | 3.3a 3.3b |
| 6. | Warsztat rysownika | – Zna różne narzędzia rysunkowe; – dostrzega wpływ narzędzia na wykonywaną pracę; – rysuje przy pomocy różnych narzędzi. | A B A | |
| 7. | Barwy podstawowe i pochodne | – Rozróżnia barwy podstawowe i pochodne; – potrafi wykorzystując barwy podstawowe uzyskać barwy pochodne; – zna termin: <i>koło barw</i> . | A C A | |
| 8. | Barwy ciepłe i zimne. Gama barwna | – Rozróżnia barwy ciepłe i zimne; – potrafi wskazać barwy składające się na gamę barw ciepłych i zimnych; – potrafi wyjaśnić pojęcie: <i>gama barwna</i> . | A A A | |
| 9. | Kraina słońca – kraina wiecznych mrozów | – Stosuje w praktyce gamy kolorów ciepłych i zimnych; – wykonuje kompozycje krajobrazowe w gamie barw ciepłych i zimnych. | C B | |

| PP – umiejętności ponadpodstawowe Uczeń: | Kategorie taksono- miczne | Normy egzami- nacyjne | Ścieżki edukacyjne |
|---|---------------------------------|-----------------------------|--|
| – Zwraca uwagę na estetykę wykonywanej pracy; – dobiera odpowiednie narzędzia do realizacji pracy. | F B | | |
| – Prawidłowo posługuje się terminem: <i>kreska konturowa</i> ; – potrafi wskazać na przykłady dzieł wykorzystujących kontur. | B C | | |
| – Dostrzega zależności między używanym narzędziem a fakturą dzieła; – określa rodzaj faktury w różnych dziełach plastycznych. | D D | | |
| – Umie dobrać przedmioty wykorzystywane przy powstawaniu techniki frotażu; – dba o estetykę wykonanej kompozycji. | D F | | |
| – Potrafi odszukać oraz gromadzić informacje o zabytkach sztuki prehistorycznej; – rozumie potrzebę ochrony zabytków sztuki; – przedstawia chronologicznie rozwój prehistoryczny człowieka; – poszukuje informacji o zdobniczej sztuce prehistorycznej w regionie. | C E B C | | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Edukacja czytelnicza i medialna ✓ Wychowanie do życia w społeczeństwie 2. Edukacja regionalna – dziedzictwo kulturowe w regionie |
| – Posługuje się pojęciami: <i>fiksatywa, rysunek lawowany</i> ; – samodzielnie dobiera narzędzie do wykonywanej pracy. | C D | | |
| – Rozumie przyczynę powstawania barw pochodnych; – potrafi uzyskać różne tonacje barw pochodnych. | B C | | |
| – Umie określić gamę barwną w pracy plastycznej; – dostrzega różne sposoby posługiwania się farbami. | B B | | |
| – Tworzy gamy barwne w różnych tonacjach; – łączy kompozycje plastyczne z muzycznymi. | C D | | |

| L.p. | Tematyka lekcji | P – umiejętności podstawowe Uczeń: | Kategorie taksonomiczne | Normy egzaminacyjne |
|------|--|--|-------------------------|---------------------|
| 10. | Akcent kolorystyczny | – Potrafi wyjaśnić terminy: <i>portret i akcent barwny</i> ; – wskazuje na różnice między portretem a autoportretem. | A B | |
| 11. | Portret z wiersza | – Tworzy kompozycje plastyczne inspirowane poezją; – stosuje akcent barwny w praktyce. | B B | |
| 12. | Podróż druga: <i>W krainie wiecznego słońca</i> | – Zna najważniejsze zabytki sztuki antycznego Egiptu; – potrafi wyjaśnić pojęcia: <i>kanon, relief, hieroglify, piramida</i> ; – dostrzega wkład kultury egipskiej w kulturę światową. | A A B | 3.3a 3.3b |
| 13. | Barwy dopełniające | – Potrafi uzyskać barwę dopełniającą; – rozumie istotę powstawania barwy dopełniającej; – potrafi wyjaśnić pojęcie: <i>nasycenie</i> . | B A A | |
| 14. | Rodzaje plam barwnych | – Potrafi wskazać na różne rodzaje plam barwnych; – posługuje się poznanymi pojęciami w swoich wypowiedziach. | A C | |
| 15. | Twoje drzewo | – Zna zasady tworzenia plam barwnych w malarstwie; – stosuje w praktyce kontur i kontrast. | A B | |
| 16. | Martwa natura | – Potrafi wyjaśnić pojęcie: <i>martwa natura</i> ; – dostrzega zmiany w martwych naturach na przestrzeni dziejów. | A B | |
| 17. | Warsztat malarza | – Potrafi wyjaśnić pojęcia: <i>akwarela, farba plakatowa, gwasz, farba olejna</i> ; – zna różne właściwości farb malarskich. | A A | |
| 18. | Układanie, łączenie, odbijanie | – Potrafi wyjaśnić pojęcie: <i>kompozycja</i> ; – wskazuje na rytm w pracy plastycznej; – rozumie, na czym polega rytm w kompozycji plastycznej. | A A A | |

| PP – umiejętności ponadpodstawowe Uczeń: | Kategorie taksono- miczne | Normy egzami- nacyjne | Ścieżki edukacyjne |
|---|--|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> – Potrafi wskazać akcent kolorystyczny w dziele plastycznym; – wie, jakie miejsce zajmuje portret we współczesnej sztuce; – wskazuje przykłady portretów oraz autoportretów w malarstwie. | <p style="text-align: center;">B</p> <p style="text-align: center;">D</p> <p style="text-align: center;">C</p> | | |
| <ul style="list-style-type: none"> – Dbą o estetykę wykonywanej pracy plastycznej; – w pracy plastycznej oddaje nastrój utworu literackiego. | <p style="text-align: center;">F</p> <p style="text-align: center;">F</p> | | |
| <ul style="list-style-type: none"> – Wyszukuje i gromadzi wiadomości dotyczące kultury starożytnego Egiptu; – rozumie potrzebę ochrony zabytków sztuki Egiptu; – prezentuje wypowiedzi na temat kultury egipskiej. | <p style="text-align: center;">C</p> <p style="text-align: center;">E</p> <p style="text-align: center;">C</p> | <p style="text-align: center;">4</p> <p style="text-align: center;">1.1a</p> <p style="text-align: center;">1.1f 2.1b</p> | <p style="text-align: center;">✓ Edukacja czytelnicza i medialna</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> – Poprawnie posługuje się terminami fachowymi; – podaje najważniejsze podziały barw. | <p style="text-align: center;">A</p> <p style="text-align: center;">A</p> | | |
| <ul style="list-style-type: none"> – Określa rodzaj plam barwnych w różnych dziełach sztuki; – gromadzi informacje o technikach malarskich. | <p style="text-align: center;">C</p> <p style="text-align: center;">C</p> | | |
| <ul style="list-style-type: none"> – Samodzielnie i w sposób twórczy rozwiązuje problemy; – dobiera narzędzia do wykonywanej pracy. | <p style="text-align: center;">D</p> <p style="text-align: center;">D</p> | | |
| <ul style="list-style-type: none"> – Obserwuje i maluje kształty naczyń; – buduje poprawnie kompozycje plastyczne. | <p style="text-align: center;">C</p> <p style="text-align: center;">B</p> | | |
| <ul style="list-style-type: none"> – Obserwuje dzieło sztuki, potrafi określić rodzaj farby użytej przy jego powstawaniu; – zna rolę i znaczenie werniksów w malarstwie. | <p style="text-align: center;">C</p> <p style="text-align: center;">B</p> | | |
| <ul style="list-style-type: none"> – Wykonuje kompozycje rytmiczne; – wskazuje elementy rytmiczne w pejzażu wiejskim, miejskim itd. | <p style="text-align: center;">B</p> <p style="text-align: center;">B</p> | | |

| L.p. | Tematyka lekcji | P – umiejętności podstawowe Uczeń: | Kategorie taksonomiczne | Normy egzaminacyjne |
|------|--|---|-------------------------|---------------------|
| 19. | Kompozycja otwarta i zamknięta | – Potrafi wyjaśnić pojęcia: <i>kompozycja otwarta</i> i <i>kompozycja zamknięta</i> ; – wskazuje na przykłady poprawnych oraz złych kompozycji w sztuce. | A B | |
| 20. | Podwodny świat | – Wykonuje kompozycje otwarte lub zamknięte na określone tematy; – tworzy poprawne układy kompozycyjne. | A A | |
| 21. | Kompozycja symetryczna | – Potrafi wyjaśnić pojęcie: <i>kompozycja symetryczna</i> ; – rozpoznaje kompozycje symetryczne w dziełach sztuki. | A A | |
| 22. | Wycinanka ludowa | – Posługuje się zdobytą wiedzą podczas projektowania wycinanki symetrycznej; – komponuje układy otwarte lub zamknięte korzystając z wiedzy teoretycznej. | A A | |
| 23. | Podróż trzecia: <i>Wśród greckich świątyń i posągów</i> | – Zna najważniejsze zabytki sztuki starożytnej Grecji; – potrafi wyjaśnić pojęcia: <i>kolumna</i> , <i>fryz</i> , <i>tympanon</i> ; – potrafi wskazać na porządki w architekturze greckiej. | A A A | 3.3a 3.3b |
| 24. | Kompozycja statyczna i dynamiczna | – Umie wyjaśnić pojęcia: <i>kompozycja statyczna</i> i <i>kompozycja dynamiczna</i> ; – wskazuje na przykłady kompozycji statycznych i dynamicznych w sztuce. | A B | |
| 25. | Plastyczny kompozytor | – Potrafi wykonać układ statyczny i dynamiczny z podobnych elementów; – Umie wykorzystać kształt i barwę w tworzeniu statyki lub dynamiki. | B B | |
| 26. | Warsztat grafika | – Potrafi wyjaśnić pojęcia: <i>grafika</i> , <i>druk wklęsły</i> , <i>druk wypukły</i> ; – zna różne rodzaje grafik; – rozumie istotę grafiki. | A A B | |
| 27. | Od figury do kształtu | – Umie narysować przedmiot przedstawiając go za pomocą prostych figur geometrycznych; – wykorzystuje w praktyce wiadomości o konturze. | B B | |

| PP – umiejętności ponadpodstawowe Uczeń: | Kategorie taksono- miczne | Normy egzami- nacyjne | Ścieżki edukacyjne |
|---|---------------------------------|-----------------------------|---|
| <ul style="list-style-type: none"> – Wykonuje otwarte i zamknięte kompozycje plastyczne; – zna różnice między kompozycją otwartą a zamkniętą; – potrafi określić rodzaj kompozycji w oglądanych dziełach sztuki. | B B B | | |
| <ul style="list-style-type: none"> – Dbą o estetykę wykonywanej pracy; – rozwija własne zainteresowania sztuką i przyrodą. | F F | | ✓ Edukacja ekologiczna |
| <ul style="list-style-type: none"> – Tworzy układy symetrii jedno- i wieloosiowej; – rozpoznaje elementy symetryczne w architekturze. | B B | | |
| <ul style="list-style-type: none"> – Pogłębia zainteresowania sztuką ludową regionu; – wykonuje kompozycje symetryczne zgodnie z lokalnym kolorytem i wzornictwem oraz tradycją. | C C | | ✓ Wychowanie do życia w społeczeństwie 2. Edukacja regionalna – dziedzictwo kulturowe w regionie |
| <ul style="list-style-type: none"> – Zna najwybitniejszych twórców sztuki greckiej; – wyszukuje i gromadzi materiały o kulturze greckiej; – przygotowuje wypowiedzi na temat kultury antycznej Grecji. | A C C | 1.1a 1.1f 2.1b 4 | ✓ Edukacja czytelnicza i medialna |
| <ul style="list-style-type: none"> – Wykonuje statyczne i dynamiczne kompozycje plastyczne; – dostrzega różnice między kompozycjami statycznymi a dynamicznymi. | B B | | |
| <ul style="list-style-type: none"> – Dbą o estetykę wykonywanej pracy; – rozwija własne zainteresowania sztuką. | F F | | |
| <ul style="list-style-type: none"> – Umie wyjaśnić, czym jest sitodruk; – wie, na czym polega wykorzystanie komputera w tworzeniu grafiki. | A A | | |
| <ul style="list-style-type: none"> – Rozumie znaczenie pojęcia: <i>kształt</i>; – z powodzeniem tworzy proste kompozycje rysunkowe. | B B | | |

| L.p. | Tematyka lekcji | P – umiejętności podstawowe Uczeń: | Kategorie taksonomiczne | Normy egzaminacyjne |
|------|---|--|-------------------------|---------------------|
| 28. | Przedmioty | – Stosuje w praktyce wiadomości o kształtach i kreskach; – rozwija własne zainteresowania twórcze. | B F | |
| 29. | Nadawanie kształtów | – Z powodzeniem wykonuje ćwiczenia rysunkowe; – stosuje w praktyce wiadomości o barwie i kolorze. | B B | |
| 30. | W świetle i w mroku | – Wyjaśnia pojęcie: <i>światłocień</i> ; – wskazuje światłocień w rysunku, obrazie, fotografii. | A B | |
| 31. | Podróż czwarta: <i>Wokół Forum Romanum</i> | – Zna najświetniejsze budowle rzymskie; – dostrzega charakterystyczne cechy architektury rzymskiej. | A A | 1.1.a |
| 32. | Warsztat architekta | – Wyjaśnia, kim jest architekt; – zna materiały, z których wznoszono budowle. | A A | |
| 33. | Od bryły do formy | – Wyjaśnia pojęcie: <i>rzeźba</i> ; – określa materiały, z których powstają rzeźby. | A A | |
| 34. | Moja ulubiona postać z bajek | – Potrafi nadać rzeźbie odpowiedni kształt; – wykonuje proste kompozycje trójwymiarowe. | A C | |
| 35. | Płaskorzeźba | – Umie wyjaśnić termin: <i>płaskorzeźba</i> ; – dostrzega różnice między płaskorzeźbą a rzeźbą pełną. | A A | |
| 36. | Fantastyczny zwierzak lub ptak | – Prawidłowo posługuje się terminem: <i>projekt</i> ; – wykorzystuje właściwości materiału, jego plastyczność. | B B | |
| 37. | Podróż piąta: <i>Sztuka czasów rycerskich</i> | – Zna najważniejsze przykłady sztuki średniowiecznej; – umie wyjaśnić pojęcia: <i>nawa, prezbiterium, fresk, portal</i> . | A A | 1.1a |

| PP – umiejętności ponadpodstawowe Uczeń: | Kategorie taksono- miczne | Normy egzami- nacyjne | Ścieżki edukacyjne |
|---|---------------------------------|-----------------------------|---|
| – Dbą o estetykę wykonywanej pracy; – gromadzi informacje z zakresu teorii malarstwa. | F C | | |
| – W sposób twórczy rozwiązuje zadania; – porównuje efekty swojej pracy z rówieśnikami. | D D | | |
| – Posługuje się pojęciem: <i>światłocień</i> ; – stara się uwzględniać światło, jego natężenie i kierunek w swoich pracach | C B | | |
| – Rozróżnia pojęcia: <i>idealizm</i> i <i>realizm</i> ; – gromadzi informacje o sztuce Rzymian; – dostrzega związki między kulturą grecką i rzymską; – rozumie potrzebę ochrony zabytków rzymskich. | C C C C | 3.3a | |
| – Wypowiada się na temat architektury; – dostrzega zmiany w stosowaniu materiałów budowlanych na przestrzeni dziejów. | D D | | |
| – Rozumie, jakie funkcje pełnią spotykane przez niego rzeźby; – wypowiada się na temat znanych rzeźb. | B D | | |
| – Rozwiązuje zadanie w sposób twórczy; – ocenia pracę swoją oraz kolegów. | D E | | |
| – Dostrzega różne powody powstawania płaskorzeźb; – gromadzi informacje o płaskorzeźbach. | B C | | |
| – Wzbogaca pracę stosując własne rozwiązania; – dba o estetykę wykonywanej pracy. | D F | | |
| – Prawidłowo posługuje się terminami: <i>arkady</i> , <i>bordiura</i> , <i>absyda</i> , <i>fasada</i> , <i>witraż</i> ; – zna okoliczności powstawania dzieł sztuki w średniowieczu; – poszukuje zabytków średniowiecza w swojej okolicy; – rozumie potrzebę ochrony dzieł sztuki. | B B C B | 3.3a | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Edukacja czytelnicza i medialna ✓ Wychowanie do życia w społeczeństwie 2. Edukacja regionalna – dziedzictwo kulturowe w regionie |

| L.p. | Tematyka lekcji | P – umiejętności podstawowe Uczeń: | Kategorie taksonomiczne | Normy egzaminacyjne |
|------|---|--|-------------------------|---------------------|
| 38. | Warsztat rzeźbiarza | – Zna rodzaje materiałów rzeźbiarskich; – rozumie, iż istnieją różne metody wykonywania rzeźb; – wie, jakimi narzędziami i przybarami posługują się rzeźbiarze. | A B A | |
| 39. | Perspektywa malarska | – Potrafi wyjaśnić pojęcie: <i>perspektywa malarska</i> ; – umie wskazać sposób, w jaki można przedstawić przestrzeń w obrazie. | A C | |
| 40. | Perspektywa kulisowa | – Umie wyjaśnić pojęcie: <i>perspektywa kulisowa</i> ; – potrafi wskazać, jakimi sposobami można przedstawiać przestrzeń w obrazie. | A C | |
| 41. | Podróż szósta: <i>Czas wielkich mistrzów</i> | – Zna charakterystyczne dzieła sztuki renesansu; – umie wymienić największych twórców odrodzenia; – wyjaśnia pojęcia: <i>renesans, rotunda</i> . | A A A | 1.1f |
| 42. | Perspektywa czołowa i krawędziowa brył | – Potrafi wyjaśnić następujące pojęcia: <i>perspektywa czołowa, perspektywa krawędziowa brył</i> ; – umie poprawnie zarysować perspektywę czołową i krawędziową brył. | A B | |
| 43. | Widok z okna | – Wyjaśnia pojęcie: <i>perspektywa powietrzna</i> ; – stosuje wiedzę teoretyczną w praktyce. | A C | |
| 44. | Warsztat twórcy teatralnego | – Rozumie, czym jest teatr; – wie, jakie dziedziny sztuki tworzą teatr. | A B | |
| 45. | Nie pasujemy do siebie | – Rozpoznaje rodzaje kontrastów występujące w sztuce; – tworzy samodzielnie kompozycje kontrastowe. | A C | |
| 46. | Podróż siódma: <i>Sztuka dekoracji i porządku</i> | – Przedstawia charakterystyczne cechy stylu barokowego i klasycyzmu; – posługuje się pojęciami: <i>barok, klasycyzm</i> ; – zna dokonania kultury baroku i klasycyzmu. | A A A | 1.1f |

| PP – umiejętności ponadpodstawowe Uczeń: | Kategorie taksono- miczne | Normy egzami- nacyjne | Ścieżki edukacyjne |
|--|---------------------------------|------------------------------|---|
| <ul style="list-style-type: none"> – Używa terminu: <i>pracownia rzeźbiarska</i>; – rozwija zainteresowania sztuką; – odnajduje prace rzeźbiarskie w swoim otoczeniu. | <p>B F C</p> | | |
| <ul style="list-style-type: none"> – Potrafi wskazać dzieła sztuki, w których zastosowano perspektywę malarską; – wykorzystuje w praktyce wiedzę teoretyczną. | <p>B C</p> | | |
| <ul style="list-style-type: none"> – Wskazuje dzieła sztuki, w których zastosowano perspektywę kulisową; – wykonuje prace z zastosowaniem perspektywy kulisowej. | <p>B C</p> | | |
| <ul style="list-style-type: none"> – Interesuje się sztuką odrodzenia; – gromadzi informacje o osiągnięciach kultury renesansu; – wyraża się z szacunkiem o kulturze odrodzenia w Europie, – rozumie potrzebę ochrony dzieł sztuki. | <p>F C E E</p> | <p>3.3a 3.3b 4.1</p> | |
| <ul style="list-style-type: none"> – Wskazuje dzieła sztuki, w których zastosowano perspektywę czołową i krawędziową; – wykorzystuje w praktyce swoją wiedzę teoretyczną. | <p>B C</p> | | |
| <ul style="list-style-type: none"> – Rozpoznaje dzieła sztuki, w których zastosowano perspektywę powietrzną; – zwraca uwagę na estetykę wykonywanej pracy. | <p>C F</p> | | |
| <ul style="list-style-type: none"> – Określa poszczególne dziedziny sztuki istniejące w teatrze; – zna rodzaje teatrów i wie, czym się różnią; – dostrzega znaczenie plakatu teatralnego. | <p>B B B</p> | | |
| <ul style="list-style-type: none"> – Posługuje się pojęciem: <i>kontrast w plastyce</i> w wypowiedziach; – wykorzystuje w praktyce wiedzę teoretyczną. | <p>C C</p> | | |
| <ul style="list-style-type: none"> – Gromadzi informacje o kulturze XVI–XVIII w.; – przedstawia zabytki baroku i klasycyzmu znajdujące się w okolicy; – rozumie potrzebę ochrony dzieł sztuki; – wyraża się z szacunkiem na temat kultury XVI–XVIII w. | <p>C C E E</p> | <p>3.3a 3.3b 4.1</p> | <p>✓ Edukacja czytelnicza i medialna ✓ Wychowanie do życia w społeczeństwie 2. Edukacja regionalna – dzieciństwo kulturowe w regionie</p> |

| L.p. | Tematyka lekcji | P – umiejętności podstawowe Uczeń: | Kategorie taksonomiczne | Normy egzaminacyjne |
|------|------------------------------------|--|-------------------------|---------------------|
| 47. | Złudzenia – przewidzenia – powidok | – Umie wymienić pary barw kontrastowych; – wie, na czym polega kontrast barwny. | A A | |
| 48. | Warsztat filmowca | – Zna artystów pracujących przy powstawaniu filmu; – potrafi scharakteryzować różne rodzaje filmów (fabularne, dokumentalne, animowane). | A C | |
| 49. | Świetlna gama | – Określa kierunek oraz źródło światła w pracy plastycznej; – Wyjaśnia termin: <i>walor</i> . | A A | |
| 50. | Podróż ósma: <i>Obrazy z życia</i> | – Charakteryzuje dokonania artystów XIX w.; – zna sylwetki wybitnych twórców z tego okresu; – potrafi określić tematykę malarstwa XIX w.; – przedstawia najważniejsze zabytki architektury tych czasów. | A A A A | 1.1f |
| 51. | Przez różowe okulary | – Poprawnie określa źródło i kierunek światła w dziele sztuki; – wykorzystuje wiedzę teoretyczną w praktyce. | C C | |
| 52. | Warsztat twórcy ludowego | – Potrafi określić, kim jest artysta ludowy; – wymienia dziedziny i techniki plastyczne uprawiane przez twórców ludowych. | A A | |
| 53. | Światło i barwy | – Potrafi wskazać na funkcję światła w pracy plastycznej; – wie, w jaki sposób utworzyć światłocień na rysunku i w obrazie. | A C | |
| 54. | Witraż | – Wypowiada się stosownie używając wyrażenia: <i>witraż</i> ; – zna zastosowanie witraży w przeszłości i obecnie. | C C | |
| 55. | Taniec ognia | – Łączy w pracy plastycznej elementy rysunkowe i malarskie; – ilustruje wybrane fragmenty utworów muzycznych. | C C | |

| PP – umiejętności ponadpodstawowe Uczeń: | Kategorie taksono- miczne | Normy egzami- nacyjne | Ścieżki edukacyjne |
|--|---------------------------------|-----------------------------|---|
| – W wypowiedziach używa terminu: <i>powidok</i> ; – potrafi omówić zjawisko powidoku. | C B | | |
| – Zna historię rozwoju filmu; – potrafi przedstawić proces powstawania filmu; – umie napisać minirecenzję filmu. | A C D | | |
| – Poprawnie stosuje walor w pracy plastycznej; – rozumie, jaką rolę w sztuce pełni odpowiednie naświetlanie. | B B | | |
| – Gromadzi informacje o kulturze XIX w. z róż- nych źródeł; – zna kierunki w XIX-wiecznej sztuce występu- jące w malarstwie i architekturze; – gromadzi informacje o zabytkach sztuki z XIX w. znajdujących się w okolicy; – z szacunkiem wypowiada się o dokonaniach XIX-wiecznych artystów. | C A | 3.3a 3.3b | ✓ Edukacja czy- telnicza i me- dialna ✓ Wychowanie do życia w społe- czeństwie 2. Edukacja regio- nalna – dzie- dzictwo kultu- rowe w regionie |
| – Dbą o estetykę wykonywanej pracy; – stosuje odpowiednie proporcje walorowe. | E C | | |
| – Zna lokalnych twórców ludowych; – potrafi wskazać najbliższy skansen; – dostrzega wartości propagowane przez arty- stów ludowych. | D D E | | |
| – Podkreśla barwą nastrój i charakter sceny; – wykorzystuje pełnię wiedzy o barwach. | D C | | |
| – Zgodnie z zasadami projektuje witraże o okre- ślonej tematyce; – potrafi wskazać znane mu witraże. | C D | | |
| – Dostrzega związki między nastrojem utworu muzycznego a ilustrującą go pracą plastyczną; – wykorzystuje ekspresję barwną. | D D | | |

| L.p. | Tematyka lekcji | P – umiejętności podstawowe Uczeń: | Kategorie taksonomiczne | Normy egzaminacyjne |
|------|---|--|-------------------------|---------------------|
| 56. | Podróż dziewiąta: <i>Na palecie wrażeń</i> | <ul style="list-style-type: none"> – Przedstawia dokonania artystów działających w drugiej połowie XIX w.; – zna twórców impresjonizmu oraz postimpresjonistów; – prezentuje najważniejsze dzieła malarstwa drugiej połowy XIX w. | A A A | 1.1.f |
| 57. | Warsztat fotografika | <ul style="list-style-type: none"> – Potrafi wyjaśnić pojęcie: <i>fotografia artystyczna</i>; – zna narzędzia, którymi posługuje się fotograf. | A A | |
| 58. | Informacje ukryte w kształtach | <ul style="list-style-type: none"> – Prawidłowo posługuje się wyrażeniem: <i>znak plastyczny</i>; – rozróżnia znaki plastyczne jedno- i wieloelementowe. | A A | |
| 59. | Oznaczamy pracownię szkolną | <ul style="list-style-type: none"> – Odpowiednio dobiera barwę i kształt do treści znaku plastycznego; – prawidłowo odczytuje treści znaków plastycznych. | B A | |
| 60. | Podróż dzieciąta: <i>Śladami nowej sztuki</i> | <ul style="list-style-type: none"> – Zna dokonania najwybitniejszych artystów współczesnych; – przedstawia charakterystyczne dzieła XX wieku; – prezentuje globalną sztukę. | A A A | 1.1.a 1.2.b |
| 61. | Plakat | <ul style="list-style-type: none"> – Wyjaśnia pojęcie: <i>plakat</i>; – łączy w sposób twórczy obraz z napisem. | A B | |
| 62. | Graffiti | <ul style="list-style-type: none"> – Wyjaśnia pojęcie: <i>graffiti</i>; – docenia oryginalne rozwiązania plastyczne z kręgu graffiti; – odróżnia sztukę graffiti od wandalizmu. | A B F | |
| 63. | Konserwacja i ochrona dzieł sztuki | <ul style="list-style-type: none"> – Prawidłowo posługuje się terminami: <i>renowacja, konserwacja, rekonstrukcja</i>; – docenia rolę ochrony dzieł sztuki. | A B, E | |
| 64. | Warsztat muzealnika | <ul style="list-style-type: none"> – Docenia rolę muzeów w edukacji społeczeństwa; – zna zasoby muzealne najbliższego muzeum. | B E | |

| PP – umiejętności ponadpodstawowe Uczeń: | Kategorie taksono- miczne | Normy egzami- nacyjne | Ścieżki edukacyjne |
|--|---------------------------------|-----------------------------|--|
| <ul style="list-style-type: none"> – Gromadzi informacje z różnych źródeł na temat impresjonizmu oraz postimpresjonizmu; – z szacunkiem wyraża się o dokonaniach artystów drugiej połowy XIX w.; – zna główne kierunki sztuki drugiej połowy XIX w. | C E A | 3.3a 3.3b 4.1. | ✓ Edukacja czytelnicza i medialna |
| <ul style="list-style-type: none"> – Docenia fotografię jako dziedzinę sztuki; – gromadzi informacje o fotografii dawnej oraz współczesnej. | B C | | |
| <ul style="list-style-type: none"> – Rozumie istotę właściwego połączenia treści i formy znaku plastycznego; – podaje przykłady znaków plastycznych występujących w różnych środowiskach. | B B | | |
| <ul style="list-style-type: none"> – Dostrzega rolę i znaczenie znaków plastycznych w życiu współczesnego społeczeństwa; – docenia integrującą rolę znaku plastycznego. | B B | | |
| <ul style="list-style-type: none"> – Zbiera informacje pochodzące z różnych źródeł na temat sztuki współczesnej; – z szacunkiem wyraża się o sztuce współczesnej tworzonej w różnych częściach świata; – kreuje własne wzorce estetyczne. | C E F | 3.1a 3.3a 4.2 | ✓ Edukacja czytelnicza i medialna |
| <ul style="list-style-type: none"> – Zna historię rozwoju plakatu; – rozumie treść i znaczenie plakatów współczesnych. | A B | | |
| <ul style="list-style-type: none"> – Zna historię rozwoju graffiti jako sztuki; – rozumie potrzebę tworzenia dzieł graffiti; – ocenia walory estetyczne graffiti. | A B C | | |
| <ul style="list-style-type: none"> – Zna czynności służące zabezpieczeniu dzieł sztuki przed zniszczeniem; – rozumie potrzebę ochrony narodowych skarbów kultury. | A B, E | | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Edukacja czytelnicza i medialna ✓ Wychowanie do życia w społeczeństwie 3. Wychowanie patriotyczne i obywatelskie |
| <ul style="list-style-type: none"> – Gromadzi informacje o największych zbiorach muzealnych; – rozwija własne zainteresowania kolekcjonerstwem. | E F | | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Edukacja czytelnicza i medialna 3. Wychowanie patriotyczne i obywatelskie |

WYMAGANIA W PIERWSZYM ROKU NAUKI

| Wymagania podstawowe | Wymagania ponadpodstawowe |
|---|--|
| <p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> – posługuje się kreską w pracy plastycznej; – tworzy kompozycje za pomocą kresek i linii; – odtwarza podane wzory; – wskazuje na kreskę konturową w pracy plastycznej; – wykonuje rysunek konturowy; – określa rodzaj faktury; – wyjaśnia pojęcie: <i>faktura</i>; – wyjaśnia pojęcie: <i>frotaż</i>; – wykonuje proste kompozycje wykorzystując technikę frotażu; – zna najstarsze wytwory człowieka z epoki paleolitu, neolitu, brązu, żelaza; – określa tematykę pierwszych dzieł sztuki; – wyjaśnia pojęcia: <i>paleolit</i>, <i>neolit</i>. – zna różne narzędzia rysunkowe; – dostrzega wpływ narzędzia na wykonywaną pracę; – rysuje przy pomocy różnych narzędzi; – rozróżnia barwy podstawowe i pochodne; – uzyskuje wykorzystując barwy podstawowe barwy pochodne; – zna termin: <i>koło barw</i>; – rozróżnia barwy ciepłe i zimne; – wskazuje barwy składające się na gamę barw ciepłych i zimnych; – wyjaśnia pojęcie: <i>gama barwna</i>; – stosuje w praktyce gamy kolorów ciepłych i zimnych; – wykonuje kompozycje krajobrazowe w gamie barw ciepłych i zimnych; – wyjaśnia terminy: <i>portret</i> i <i>akcent barwny</i>; – wskazuje na różnice między portretem a autoportretem; – tworzy kompozycje plastyczne inspirowane poezją; – stosuje akcent barwny w praktyce; – zna najważniejsze zabytki sztuki antycznego Egiptu; – wyjaśnia pojęcia: <i>kanon</i>, <i>relief</i>, <i>hieroglify</i>, <i>piramida</i>; – dostrzega wkład kultury egipskiej w kulturę światową; | <p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> – zwraca uwagę na estetykę wykonywanej pracy; – dobiera odpowiednie narzędzia do realizacji pracy; – posługuje się terminem: <i>kreska konturowa</i>; – wskazuje na przykłady dzieł wykorzystujących kontur; – dostrzega zależności między używanym narzędziem a fakturą dzieła; – określa rodzaj faktury w różnych dziełach plastycznych; – dobiera przedmioty wykorzystywane przy powstawaniu techniki frotażu; – dba o estetykę wykonanej kompozycji; – odszukuje oraz gromadzi informacje o zabytkach sztuki prehistorycznej; – uzasadnia potrzebę ochrony zabytków sztuki; – przedstawia chronologicznie rozwój prehistoryczny człowieka; – poszukuje informacji o zdobniczej sztuce prehistorycznej w regionie; – posługuje się pojęciami: <i>fiksatywa</i>, <i>rysunek lawowany</i>; – dobiera narzędzie do wykonywanej pracy; – zna przyczynę powstawania barw pochodnych; – uzyskuje różne tonacje barw pochodnych; – określa gamę barwną w pracy plastycznej; – dostrzega różne sposoby posługiwania się farbami; – tworzy gamy barwne w różnych tonacjach; – łączy kompozycje plastyczne z muzycznymi; – wskazuje akcent kolorystyczny w dziele plastycznym; – wie, jakie miejsce zajmuje portret we współczesnej sztuce; – wskazuje przykłady portretów oraz autoportretów w malarstwie; – dba o estetykę wykonywanej pracy plastycznej; – oddaje nastrój utworu literackiego w pracy plastycznej; |

| Wymagania podstawowe | Wymagania ponadpodstawowe |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> – uzyskuje barwę dopełniającą; – zna istotę powstawania barwy dopełniającej; – wyjaśnia pojęcie: <i>nasylenie</i>; – wskazuje na różne rodzaje plam barwnych; – posługuje się poznanymi pojęciami w swoich wypowiedziach; – zna zasady tworzenia plam barwnych w malarstwie; – stosuje w praktyce kontur i kontrast. – wyjaśnia pojęcie: <i>martwa natura</i>; – dostrzega zmiany w martwych naturach na przestrzeni dziejów; – wyjaśnia pojęcia: <i>akwarela, farba plakato-wa, gwasz, farba olejna</i>; – zna różne właściwości farb malarskich; – wyjaśnia pojęcie: <i>kompozycja</i>; – wskazuje na rytm w pracy plastycznej; – wyjaśnia, na czym polega rytm w kompozycji plastycznej; – wyjaśnia pojęcia: <i>kompozycja otwarta i kompozycja zamknięta</i>; – wskazuje na przykłady poprawnych oraz złych kompozycji w sztuce; – wykonuje kompozycje otwarte lub zamknięte na określone tematy; – tworzy poprawne układy kompozycyjne; – wyjaśnia pojęcie: <i>kompozycja symetryczna</i>; – rozpoznaje kompozycje symetryczne w dziełach sztuki; – posługuje się zdobytą wiedzą podczas projektowania wycinanki symetrycznej; – komponuje układy otwarte lub zamknięte korzystając z wiedzy teoretycznej; – zna najważniejsze zabytki sztuki starożytnej Grecji; – wyjaśnia pojęcia: <i>kolumna, fryz, tympanon</i>; – wskazuje porządku w architekturze greckiej; – wyjaśnia pojęcia: <i>kompozycja statyczna i kompozycja dynamiczna</i>; – wskazuje na przykłady kompozycji statycznych i dynamicznych w sztuce; – wykonuje układ statyczny i dynamiczny z podobnych elementów; – wykorzystuje kształt i barwę w tworzeniu statyki lub dynamiki; | <ul style="list-style-type: none"> – przedstawia wiadomości dotyczące kultury starożytnego Egiptu; – uzasadnia potrzebę ochrony zabytków sztuki Egiptu; – wypowiada się na temat kultury egipskiej; – posługuje się terminami fachowymi; – podaje najważniejsze podziały barw; – określa rodzaj plam barwnych w różnych dziełach sztuki; – prezentuje informacje o technikach malar-skich. – w sposób twórczy rozwiązuje problemy; – dobiera narzędzia do wykonywanej pracy; – obserwuje i maluje kształty naczyń; – buduje poprawnie kompozycje plastyczne; – obserwuje dzieło sztuki, potrafi określić rodzaj farby użytej przy jego powstawaniu; – zna rolę i znaczenie werniksów w malarstwie; – wykonuje kompozycje rytmiczne; – wskazuje elementy rytmiczne w pejzażu wiejskim, miejskim itd.; – wykonuje otwarte i zamknięte kompozycje plastyczne; – zna różnice między kompozycją otwartą a zamkniętą; – określa rodzaj kompozycji w oglądanych dziełach sztuki; – rozwija własne zainteresowania sztuką i przyrodą; – tworzy układy symetrii jedno- i wieloosio-wej; – rozpoznaje elementy symetryczne w architekturze; – pogłębia zainteresowania sztuką ludową regionu; – wykonuje kompozycje symetryczne zgodnie z lokalnym kolorytem i wzornictwem oraz tradycją; – zna najwybitniejszych twórców sztuki greckiej; – wyszukuje i gromadzi materiały o kulturze greckiej; – przygotowuje wypowiedzi na temat kultury antycznej Grecji; |

| Wymagania podstawowe | Wymagania ponadpodstawowe |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia pojęcia: <i>grafika, druk wklęsły, druk wypukły</i>; – zna różne rodzaje grafik; – rozumie istotę grafiki; – rysuje przedmiot przedstawiając go za pomocą prostych figur geometrycznych; – wykorzystuje w praktyce wiadomości o konturze; – stosuje w praktyce wiadomości o kształtach i kreskach; – rozwija własne zainteresowania twórcze; – wykonuje ćwiczenia rysunkowe; – stosuje w praktyce wiadomości o barwie i konturze. – wyjaśnia pojęcie: <i>światłocień</i>; – wskazuje światłocień w rysunku, obrazie, fotografii; – zna najslawniejsze budowle rzymskie; – dostrzega charakterystyczne cechy architektury rzymskiej. – wyjaśnia, kim jest architekt; – zna materiały, z których wznoszono budowle. | <ul style="list-style-type: none"> – wykonuje statyczne i dynamiczne kompozycje plastyczne; – dostrzega różnice między kompozycjami statycznymi a dynamicznymi; – rozwija własne zainteresowania sztuką; – wyjaśnia, czym jest sitodruk; – wie, na czym polega wykorzystanie komputera w tworzeniu grafiki, – wyjaśnia znaczenie pojęcia: <i>kształt</i>; – tworzy proste kompozycje rysunkowe; – gromadzi informacje z zakresu teorii malarstwa; – w sposób twórczy rozwiązuje zadania; – porównuje efekty swojej pracy z rówieśnikami. – posługuje się pojęciem: <i>światłocień</i>; – uwzględnia światło, jego natężenie i kierunek w swoich pracach – rozróżnia pojęcia: <i>idealizm i realizm</i>; – gromadzi informacje o sztuce Rzymian; – dostrzega związki między kulturą grecką i rzymską; – rozumie potrzebę ochrony zabytków rzymskich. – wypowiada się na temat architektury; – dostrzega zmiany w stosowaniu materiałów budowlanych na przestrzeni dziejów. |

WYMAGANIA W DRUGIM ROKU NAUKI

| Wymagania podstawowe | Wymagania ponadpodstawowe |
|---|---|
| <p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia pojęcie: <i>rzeźba</i>; – określa materiały, z których powstają rzeźby; – nadaje rzeźbie odpowiedni kształt; – wykonuje proste kompozycje trójwymiarowe; – wyjaśnia termin: <i>plaskorzeźba</i>; – dostrzega różnice między plaskorzeźbą a rzeźbą pełną; – posługuje się terminem: <i>projekt</i>; – wykorzystuje właściwości materiału, jego plastyczność; – zna najważniejsze przykłady sztuki średniowiecznej; – wyjaśnia pojęcia: <i>nawa, prezbiterium, fresk, portal</i>; – zna rodzaje materiałów rzeźbiarskich; – opisuje różne metody wykonywania rzeźb; – zna narzędzia i przybory rzeźbiarskie; – wyjaśnia pojęcie: <i>perspektywa malarska</i>; – wskazuje sposób, w jaki można przedstawić przestrzeń w obrazie. – wyjaśnia pojęcie: <i>perspektywa kulisowa</i>; – wskazuje, jakimi sposobami można przedstawiać przestrzeń w obrazie; – zna charakterystyczne dzieła sztuki renesansu; – wymienia największych twórców odrodzenia; – wyjaśnia pojęcia: <i>renesans, rotunda</i>. – wyjaśnia następujące pojęcia: <i>perspektywa czołowa, perspektywa krawędziowa brył</i>; – zarysowuje perspektywę czołową i krawędziową brył; – wyjaśnia pojęcie: <i>perspektywa powietrzna</i>; – stosuje wiedzę teoretyczną w praktyce; – wyjaśnia, czym jest teatr; – wymienia, jakie dziedziny sztuki tworzą teatr; – rozpoznaje rodzaje kontrastów występujące w sztuce; – tworzy samodzielnie kompozycje kontrastowe; – przedstawia charakterystyczne cechy stylu barokowego i klasycyzmu; – posługuje się pojęciami: <i>barok, klasycyzm</i>; – zna dokonania kultury baroku i klasycyzmu; | <p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> – omawia, jakie funkcje pełnią spotykane przez niego rzeźby; – wypowiada się na temat znanych rzeźb. – ocenia pracę swoją oraz kolegów; – dostrzega różne powody powstawania plaskorzeźb; – gromadzi informacje o plaskorzeźbach; – wzbogaca pracę stosując własne rozwiązania; – prawidłowo posługuje się terminami: <i>arkady, bordiura, absyda, fasada, witraż</i>; – zna okoliczności powstawania dzieł sztuki w średniowieczu; – poszukuje zabytków średniowiecza w swojej okolicy; – uzasadnia potrzebę ochrony dzieł sztuki; – używa terminu: <i>pracownia rzeźbiarska</i>; – rozwija zainteresowania sztuką; – odnajduje prace rzeźbiarskie w swoim otoczeniu; – wskazuje dzieła sztuki, w których zastosowano perspektywę malarską; – wskazuje dzieła sztuki, w których zastosowano perspektywę kulisową; – wykonuje prace z zastosowaniem perspektywy kulisowej; – interesuje się sztuką odrodzenia; – gromadzi informacje o osiągnięciach kultury renesansu; – wyraża się z szacunkiem o kulturze odrodzenia w Europie; – wskazuje dzieła sztuki, w których zastosowano perspektywę czołową i krawędziową; – rozpoznaje dzieła sztuki, w których zastosowano perspektywę powietrzną; – określa poszczególne dziedziny sztuki istniejące w teatrze; – zna rodzaje teatrów i wie, czym się różnią; – dostrzega znaczenie plakatu teatralnego; – posługuje się pojęciem: <i>kontrast w plastyce</i> w wypowiedziach; – gromadzi informacje o kulturze XVI–XVIII w.; – przedstawia zabytki baroku i klasycyzmu znajdujące się w okolicy; – wyraża się z szacunkiem na temat kultury XVI–XVIII w.; |

| Wymagania podstawowe | Wymagania ponadpodstawowe |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> – wymienia pary barw kontrastowych; – omawia, na czym polega kontrast barwny; – zna artystów pracujących przy powstawaniu filmu; – charakteryzuje różne rodzaje filmów (fabularne, dokumentalne, animowane); – określa kierunek oraz źródło światła w pracy plastycznej; – wyjaśnia termin: <i>walor</i>. – charakteryzuje dokonania artystów XIX w.; – zna sylwetki wybitnych twórców z tego okresu; – określa tematykę malarstwa XIX w.; – przedstawia najważniejsze zabytki architektury tych czasów. – poprawnie określa źródło i kierunek światła w dziele sztuki; – określa, kim jest artysta ludowy; – wymienia dziedziny i techniki plastyczne uprawiane przez twórców ludowych; – wskazuje na funkcję światła w pracy plastycznej; – wie, w jaki sposób utworzyć światłocien na rysunku i w obrazie; – wypowiada się stosownie używając wyrażenia: <i>witraż</i>; – zna zastosowania witraży w przeszłości i obecnie; – łączy w pracy plastycznej elementy rysunkowe i malarskie; – ilustruje wybrane fragmenty utworów muzycznych; – przedstawia dokonania artystów działających w drugiej połowie XIX w.; – wymienia twórców impresjonizmu oraz postimpresjonistów; – prezentuje najważniejsze dzieła malarstwa drugiej połowy XIX w. – wyjaśnia pojęcie: <i>fotografia artystyczna</i>; – zna narzędzia, którymi posługuje się fotograf; – posługuje się wyrażeniem: <i>znak plastyczny</i>; – rozróżnia znaki plastyczne jedno- i wieloelementowe; – dobiera barwę i kształt do treści znaku plastycznego; – odczytuje treści znaków plastycznych. | <ul style="list-style-type: none"> – używa terminu: <i>powidok</i>; – omawia zjawisko powidoku; – zna historię rozwoju filmu; – potrafi przedstawić proces powstawania filmu; – pisze minirecenzję filmu; – stosuje walor w pracy plastycznej; – wyjaśnia, jaką rolę w sztuce pełni odpowiednie oświetlenie, – gromadzi informacje o kulturze XIX w. z różnych źródeł; – zna kierunki w XIX-wiecznej sztuce występujące w malarstwie i architekturze; – gromadzi informacje o zabytkach sztuki z XIX w. znajdujących się w okolicy; – wypowiada się o dokonaniach XIX-wiecznych artystów; – stosuje odpowiednie proporcje walorowe; – zna lokalnych twórców ludowych; – wskazuje najbliższy skansen; – dostrzega wartości propagowane przez artystów ludowych; – podkreśla barwą nastrój i charakter sceny; – wykorzystuje pełnię wiedzy o barwach; – projektuje witraże o określonej tematyce; – wymienia znane mu witraże; – dostrzega związki między nastrojem utworu muzycznego a ilustrującą go pracą plastyczną; – wykorzystuje ekspresję barwną; – gromadzi informacje z różnych źródeł na temat impresjonizmu oraz postimpresjonizmu; – wyraża się o dokonaniach artystów drugiej połowy XIX w.; – zna główne kierunki sztuki drugiej połowy XIX w.; – docenia fotografię jako dziedzinę sztuki; – gromadzi informacje o fotografii dawnej oraz współczesnej. – wyjaśnia istotę właściwego połączenia treści i formy znaku plastycznego; – podaje przykłady znaków plastycznych występujących w różnych środowiskach; – dostrzega rolę i znaczenie znaków plastycznych w życiu współczesnego społeczeństwa; |

| Wymagania podstawowe | Wymagania ponadpodstawowe |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> – zna dokonania najwybitniejszych artystów współczesnych; – przedstawia charakterystyczne dzieła XX w.; – prezentuje globalną sztukę; – wyjaśnia pojęcie: <i>plakat</i>; – łączy w sposób twórczy obraz z napisem; – wyjaśnia pojęcie: <i>graffiti</i>; – docenia oryginalne rozwiązania plastyczne z kręgu graffiti; – odróżnia sztukę graffiti od wandalizmu. – posługuje się terminami: <i>renowacja, konserwacja, rekonstrukcja</i>; – docenia rolę ochrony dzieł sztuki; – docenia rolę muzeów w edukacji społeczeństwa; – zna zasoby muzealne najbliższego muzeum. | <ul style="list-style-type: none"> – docenia integrującą rolę znaku plastycznego; – zbiera informacje pochodzące z różnych źródeł na temat sztuki współczesnej; – wyraża się o sztuce współczesnej tworzonej w różnych częściach świata; – kreuje własne wzorce estetyczne; – zna historię rozwoju plakatu; – rozumie treść i znaczenie plakatów współczesnych; – zna historię rozwoju graffiti jako sztuki; – uzasadnia potrzebę tworzenia dzieł graffiti; – ocenia walory estetyczne graffiti; – zna czynności służące zabezpieczeniu dzieł sztuki przed zniszczeniem; – wyjaśnia potrzebę ochrony narodowych skarbów kultury; – gromadzi informacje o największych zbiorach muzealnych; – rozwija własne zainteresowania kolekcjonerstwem. |

Spis treści

| | |
|--|----|
| Wstęp | 3 |
| Plan wynikowy | 4 |
| Wymagania w pierwszym roku nauki | 18 |
| Wymagania w drugim roku nauki | 21 |